

கல்கி



கல்கி

KALKI

16-2-1958

30

தமிழ்
கல்கி



**தளதளக்கும் ஈனோ வயிற்றுக்
கோளாறுகளிலிருந்து எட்டே
விநாடிகளில் நிவாரணமளிக்கிறது!**

அஜீர்ணம், நெஞ்செரிச்சல், அங்குது வாய்ப்
பொருமல் திணைகளில் எவதையும்
ஈனோ நிவர்த்திக்கிறது!

ஒரு சிலரால் தளதளக்கும் ஈனோ ப்ரூட்
ஸாஸ்ட் சாப்பிட்டால் எட்டே விநாடி-
களில் வயிற்றுக் கோளாறுகள் சீரா-
கின்றன. மிதமாகப் பேசி ஏற்பட விரும்பும்
பிளூம் வேறும் வயிற்றில் சிறிது பெரிய
'டோஸ்' ஈனோ அருந்தினால் போதும்.
எப்பொழுதும் உங்கள் வீட்டில் ஒரு
பாட்டியல் ஈனோ வைத்திருங்கள்.

ஈனோ 'ப்ரூட் ஸாஸ்ட்'

அரித அரிசனங்கள் அடக்கும்
தளதளக்கும் பாஸம்

'ஈனோ' மத்தம் 'ப்ரூட் ஸாஸ்ட்' என்பதன் பொருள்
சிறிதே செல்லப்பட்ட உரோட் வர்த்தகம்
குறுப் ஸாஸ்ட்டில் (பூதம்) மகாபகவத கிரீடெட்



இப்பொழுது மோசடி
வைத் தடுக்கும் புதிய
பாட்டியல் விதம்
படுகிறது
(ஈனோவைக் கவனிக்கவும்)

கலிக் பொருளடக்கம்

கூடுதல்

புதிய சட்டமும், பரிசுத் தொழிலும்
புனிதமாக்குவோர்!
என்ன செதி?

(தலைப்புகள்)

கிழி

... 3
... 5
... 6

கதைகள்

பாண்டி மனக்கு
ஒரன்
ஒரே ரத்தம்
பிரச்சினை தீர்த்தல்
கண்ணுத்தான் தெய்வம்
காங்கிடென் கத்தாரி

கதிலன்

கயழி

செருதல்

பி. வி. ஆர்.

திரைப்படம்

ஏ. கே. பட்டுசாமி

... 27
... 40
... 65
... 72
... 83
... 88

கட்டுரைகள்

தமிழருக்குப் புதிய தொழில்
வழிகளில் காலகாலம்
கட்டிடமென்று
எங்கள் குடும்பம் பெரிசு
கத்தரிவ உலகம்
கிவாபாரம்
பாண்டிகள் பெரிசு
நாட்டு கலத்தியம்

ரத்தம்

சாந்தி

...

காதல்

கயழி

க. சத்தாரம்

அ. கிவாபாரம்

பூதம்

... 9
... 21
... 28
... 30
... 31
... 45
... 56
... 78

"கலிக்"யில் வெளிவராத கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்
கற்பனையே பெயர்கள்; சம்பவங்களும் கற்பனையே.

63/54-4



...மானேர்ஸ்

கிரைப் மிக்சரை கெடெய்லர்

யாருவாரு

முயற்சியும்

மனவளிகளையும்...

உள்ளதாதல் இந்த
கிளப்பதும்

கவனியுங்கள்.



இது ஒரு மானேர்ஸ் தயாரிப்பு

மீண்டும்

குழந்தையின்

புன்முறுவலை

கவனியுங்கள்



GEORGEY HANCOCK & CO.
PRIVATE LTD.

உ.ய்.சி.சி. கருத்துப்பகுதி : - தலைவர் அவர்களே, கிராமத்திலும் கிராமத்திலும் போய்விட்டு வருவதற்கு நான் விரும்புகிறேன். கிராமத்திலும் கிராமத்திலும் போய்விட்டு வருவதற்கு நான் விரும்புகிறேன். கிராமத்திலும் கிராமத்திலும் போய்விட்டு வருவதற்கு நான் விரும்புகிறேன்.



மார் 17
இதழ் 29

தமிழ்த் திரு தன்னைப் — பெந்த
தாபென்ற ஒப்பிடும் பாபம் — பாரதிபார்

தேவியைப்
மார்ச் 5உ

புதிய சட்டமும், பயிர்த் தொழிலும்

பிரதம விவசாயத்தை முக்கிய தொழினாகக் கொண்ட தாடு விவசாயத்தையே நம்பி வரலும் கோடிக்கணக்கான மக்களுக்கு வாழ்க்கையில் எத்தோஷமும் உதவாமல் அளிக்ரும் வகையிலும் உண்ட உற்பத்தியைப் பெருக்கும் வகையிலும் திட்டம் வகுத்து விட்டி. பின்னர்தான் மற்றத் தொழில் திட்டக்கியப்பற்றி என்ன வேண்டும். விவசாயத்தைச் சேர்ந்ததாயின் எத்தத் திட்டம் போட்டாலும் முடிந்திரு அழகு செய்துபொன்றி உட்கக் வகையிலும் போனால் என்ன பயன் விளையுமோ, அத்தம் பயன்தான் விளையும்.

முதல் ஐந்து வருடத் திட்டத்தில் நான் சேர்ந்திருக்கக்கள் பிரமாதமாகச் செய்து விட்டதால் பேசிக் கொண்டார்கள். தாட்டில் உண்டும் பஞ்சத்தை வெற்றி வென்றி விட்டதாக மாந்தட்டிக் கொண்டார்கள். ஆனால் உண்மையில் நிகழ்த்தது என்ன? விவசாயத்தில் வளியமான முன்னேற்றம் ஏற்படவில்லை. புதிய நிலச் சட்டக்களால் நிலத்தை உடைமையாகக் கொண்டவர்களுக்கு, நிலத்தைப் பண்படுத்தி உழுபவர்களுக்கு ஒதுகோ நிலத்தில் வகைகளை உதவாமல் இல்லாமல் போய்விட்டது. அதன் விளைவாக உற்பத்தி வளியமாகக் குறைந்து தாட்டில் உண்டும் பஞ்சத்துறையும் ஏற்பட்டி விட்டது. பஞ்சமையடி வெளிநாட்டிலிருந்து உண்டும் பெருக்கக் இறக்குமதி செய்ய வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டுள்ளது.

இந்த நிலையைப் பார்த்த பிறகாவது நமது விவசாயச் சட்டக்கள் எதிர்பார்த்த வளிய அளிக்காததிலும் தவறுதலை: நமது தாட்டுத் குத்திலுக்கும் பொருத்தாதனை என்பதை எக்கவார் உணர்த்திடுக்க வேண்டும்.

ஆனால் நமது தாட்டி அரசியல் தன்வையினோ சேர்ப் பின்னக்கிப்போல் என் அதுக்கோ படித்த பாடத்தை இன்னருக்கும் திரும்பத் திரும்ப ஒதி வருகிறார்களோ தவிர சித்தநிலைய உபயோகப்பதாக்கியோ, நேரடி நிலைமையை உணர்வதாக்கியோ தெரியவில்லை. கொள்தாட்டி காங்கிரஸில் காங்கிரஸ் தன்வார் தேயர் 'உண்டும் பிரச்சினை தீர விவசாய சபைத்தமான சட்டக்களை அமுதுக்குக் கொண்டு வர வேண்டும். நிர உடைமையுக்கு வரம்பு சுட்ட வேண்டும்' என்று பழைய பாடத்தையே திரும்பிப் படித்தார். இதன் பார்த்துத் தமிழ்ப் பெருமக்கள் உளராத நகைத்துக் கொண்டார்கள். காங்கிரஸில் தேர்முடிவாக நிலைமையைப் பார்த்து முடிவு கட்டும் வழக்கமும், தாட்டுக்கும் புதுமுதலில் வழிகாட்டும் நிலைமைப் பண்பும் போய்விட்டன என்றுதான் ஏக்கமுற்றார்கள்!

இந்த ஏக்கம் தீர்த்தபாடியில், அதற்குள் 'கொள்தாட்டியில் செய்த காங்கிரஸ் திரிமாதத்தை அப்படியே பின்பற்ற நாக்கள் தயாராக இருக்கிறோம்' என்று சொன்ன எக்கவர் சொல்லாதும் பார்த்து நமக்குச் சிரிப்புத்தான் வருகிறது!

சென்னை வகையர் திரு விசுவநாதம் மேதி அவர்கள், சென்ற வாரம் சனிக் திருவார சட்டக்களாயிற் ஓர் வருக்கமான பிரச்சினை செய்தார்.

அத்தக் வருக்கமானப் பெருகையில் திரிமாதான வகைகள் திருவதான் :-

"தாந்தவியிலாக விவ உடைமையுக்கு உச்சவரம்பு கட்டி, அத வரம்புக்கு மேற்பட்டு, நிலத்தைச் சொந்தமாக்குவதைத் தடை செய்யும் வகையில் ஓர் இடைக்காலச் சட்டத்தைக் கொண்டுவர அரசாங்கம் எண்ணியுள்ளது!"

இன்று தமிழ்நாட்டில் நிலம் படைத்தவர்கள்வாரும் திருத்ததை அநிகமாக வாங்கித் தங்கள் நிலச் சொத்தை அநிகசித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று உற்சாகம் கொண்டவர்களாக இல்லை. கொஞ்ச நஞ்சம் திருத்ததைப் பெற்றிருப்பவர்களும் திருத்ததை விற்றுவிட்டுத் தங்கள் கையைக் கழுவித் கொள்ள வேண்டும் என்றுதான் பார்க்கிறார்கள்! எத்தனையோ நிலச்சுவார்களும் தங்கள் நிலங்களை வாரும் வாய்க்க மறுக்கிறார்களே என்றுதான் ஏங்குகிறார்கள்! ஆகவே சென்னை ராஜ்யத்தைப் பொறுத்த வரை நிலம் வாரும் திருத்ததை வாங்கிச் சொத்து சொத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று விரும்புவதாகத் தெரிகவில்லை. நிலம் படைத்தவர்கள் வாங்குவார் இல்லாமல் தவிப்பதைத்தான் பார்க்கிறோம்!



திரு வி.கிருஷ்ணன் மேல்

இந்த நிலை நிலத்துக்கு உச்ச வரம்பு கட்ட ஓர் இடைக்காலச் சட்டம் கொண்டு வரப் போவதாகப் பேசுவது வித்தமதவாக இருக்கிறது!

ஆனால் இப்படியெல்லாம் சென்னை சர்க்கார் ஏன் பேசுகிறார்கள்?

கொண்டாட்டி காங்கிரஸில் செய்த தீர்மானத்தை அப்படியே பின்பற்றுவதாகக்

காட்டித்? கொண்டு நல்ல பெயர் காங்கிரஸ் மேலிடத்தாரிடம் சம்பாதிக்க வேண்டாமா? அதற்காகத்தான்!

சென்னை மத்தியிகள் காங்கிரஸ் மேலிடத்தாரிடம் இப்போது வந்திருந்த நல்ல பெயர் எடுத்த விடலாம். ஆனால் தமிழ்நாட்டு விவசாயத்துக்கு திரந்தரமான தீங்கு செய்து விட்டவர்களைவாரிகள்.

நாட்டில் நிலங்கள் நிறைந்திருக்கிறதே! பரிந்து போவதாக அந்நிய போதிய கணம் செலுத்த முடியாத போலிறது. அதனால் விவசாயப் பாதிக்கப்படுகிறது என்று

தான் விவசாய அறிந்தவர்கள் எல்லோரும் சொல்லுகிறார்கள்! "உச்சவரம்புச் சட்டம்" தயக்கிப்ப பயன் விளைவிக்காத முறையில் இருந்து துண்டுகளாய் பிரிக்கத்தான் உதவும் தவிர வேறு எந்தவிதப் பயனும் விளைவிக்காது.

நிலமில்லாதவர்களுக்கு நிலம் வளங்கும் வாங்கிப் இதில் உண்டு. அதனால் நிலமில்லாதவர்களின் கோட்டுக்களெல்லாம் காங்கிரசுமே எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாம் என்று எதிர்பார்த்துச் செய்வோம்!

இப்படி எதிர்பார்த்து செய்வவர்களுக்கு ஓரே ஒரு பதில்தான் உண்டு.

அரபுநாடுகளிலுட புது சக்தி



எகிப்தும், சிரியாவும் சேர்ந்த ஓர் ஐக்கிய குடியரசு ஏற்படுத்தத் தீர்மானித்த விட்டது!



இங்கு வந்தால் மூலம் வரணமாய் வந்தால் மத்திச் சமயத்தில் யார் யார் எந்தவாறு செய்வார்கள் என்பது பற்றிப் பகலிதவையாக வந்ததிலும் தரக்கூட உதவி வருகின்றன. எல்லாருமே பரதம் வீரதம் தமது மத்திச் சமயமையே புனிதப்படுத்திப் புனிதங்கள் அளிக்கவே முயன்று வருகிறார்.

நியமிக்காதவர்கள் நிய உடைமையே பெற்று இன்று மகிழ்வார்கள். நினைத்ததைப் பண்படுத்தி உருவத்தற்கு வேண்டிய மாடுகள், உரம், ஏர், விதை முதலியவை வாக்கு முடியுபாய்க் திணை, பெற்ற நினைத்ததைப் பண்படுத்தி முடியுபாய்க் திணைப்பார்கள். அப்போது, சர்க்கார் சிறிது காலத்திற்குக் கடன் கொடுத்து உதவலாம். ஆனால் இது வீடித்து நடக்க முடியாது. அப்போது புதிதாக நியம் பெற்றவர்கள் தங்களுக்கு உதவுவார் இன்றி மனக் காப்படைவார்கள். அந்த நிலையில் அவர்கள் யோட்டு எக்கிரமங்குத்தால் கிடைக்கும் என்று சொல்ல முடியாது. மேலும், 'உருவத்துக்கே நியம்' என்ற வாதம் குழுவா போன்ற தாடுகளி்ேயே படுதொல்லை படைத்துள்ளது. குழுவாசின் தற்போது தனி தபர்களை விளையம் மேற்கொள்ளும்படியும் நிய உடைமையை ஏற்றுக் கொள்ளும்படியும் சொல்லி வருகிறார்கள்! நினைத்ததைக் கவனித்துக் கொள்ளச் சொந்தக் காரர்களும் வேண்டும். அதிக்ேயே செய்வ உருவர்களும் வேண்டும். இவர்கள் இருவருடைய தொடர்பைப் கருவமாக, தன்மையாக நினைத்ததும் சட்டங்கள்தான் தேவை. குழுவா நிலையில் இக்கொருவரை ஏற்றி வைக்

கும் சட்டங்கள் தாட்டுக்கும் பவன் தராது. ஆகவே, கொள்காட்டி நிர்மானத்தைப் பின்பற்றுவதாகச் சொல்லிக் கொண்டு தாட்டு விளையத்தைப் பழையப்பதில் சிறிதும் புன்களியம்க்கில்.

தாம் இப்படிச் சொல்லதால் நியம் படைத்த பெரிய பிராகதாரர்களுக்குப் பரிந்து பேசுவதாக வாரும் எண்ணவாகாது.

தமது தொக்கம் தாட்டிகள் உணவு உற்பத்தி பெருமையு பெருக வேண்டும் என்பதே. அத்ே திரம் பெற்றுப் பத்தாண்டுகளாகவும் தாம் வேளிதாட்டிலிருந்து உணவுப் பொருள்களை இறக்குமதி செய்வாமலிருக்க முடியவில்லை. எப்பாடு பட்டாவிதும் உணவு விடிவத்தில்தாம் நம் கவரிதையைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டவர்களாக விளக்கவேண்டும். இதற்காக தாம் பல ஆண்டுகள் சொல்லிக்கொண்டு வந்த கொள்கைகளை விட்டுவிட வேண்டியிருந்ததும் தாட்டு நம்மைவைக்கருதி விட்டுவிட்டாம். அதற்குக் கொள்கையை விட தாட்டு மக்களின் நம்மையே மிகவும் முக்கியம். உழம்புப் பீடியோக் பத்தாம் பசலிக் கொள்கையைப் பீடித்துக் கொண்டு தடைமுறைக்கு முக்காத காரியங்கள் செய்வ வேண்டாம். இதிலே தமது கோரிக்கை!

சிமென்ட் விநி குறைபாடுகள்!

சீமென்ட் தட்டை அமெரிக்காவில் சிமென்ட் உற்பத்தியின் வருஷாந்தரக் கூட்டத்தில் அதன் தலைவர் திரு. தரம்மே எம். கடாம் பேசியபோது தற்போது நிலவும் சிமென்ட்டின் விநி உயர்வைப் பற்றி முக்கியமான தகவல்கள் சில வற்றை வெளிவிட்டார். இந்திய சிமென்ட் தொழில் உலகத்தின், இந்த கந்தாபனத்தை ஒரு குட்டி சாம்பராஜியமாகவே கருதலாம். நாட்டின் மொத்த சிமென்ட் உற்பத்தியின் பாதிக்குமேல் இந்த ஒரு கந்தாபனமே உற்பத்தி செய்கிறது. அங்ஙனம் உற்பத்தி செய்த சிமென்ட் முழுதையும் ராஜ்ய வர்த்தக கந்தாபனத்துக்கு டன்லுக்கு 34-36 ரூபாய் விலை விற்பனை செய்து. விற்பனைச் செய்குண்டாக டன்லுக்கு 1-50 ரூபாய் இதற்கு உபரி வாக அளிக்கப்படுகிறது. கோணியை களுக்காக மூன்று மாதங்களுக்கு கொடுமுறை டன்லுக்கு இவ்வளவு என்று நிர்ணயம் செய்யப்படுகிறது. அந்த வகையில் இப்போது டன்லுக்கு 12-14 ரூபாய் கொடுக்கப்படுகிறது. எனவே, உற்பத்தியாளரின் மொத்த விநி டன்லுக்கு ரூபாய் 89-84 தான். நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கு அனுப்புவதற்கு ஏற்படும் ரயில் கட்டணங்கள் டன்லுக்கு ரூபாய் 15 என்றும் அரசாங்கம் விலைக்கும் கலால் வரிக்காக டன்லுக்கு ரூபாய் 20 என்றும் சேர்த்துக் கொண்ட பிறகு சிமென்ட் விநியோகிக்கப்பட வேண்டிய விநி டன்லுக்கு ரூ. 104-84 என்றதான் ஆகும். ஆனால் உண்மையில் நாட்டின் பல பகுதிகளிலுள்ள மொத்த விநியோகிகளுக்கு விநியோகிக்கப்படும் விநி 117-50 ரூபாய். அதாவது உற்பத்தியாளர் மொத்த விநிக்கு மேல் டன்லுக்கு 12-30 ரூபாய் வாய்ப்பை வந்து ராஜ்ய வர்த்தக கந்தாபனம் சிமென்ட் விநியோகஸ்தர்களுக்கு விற்பிறது. இவர்களிடமிருந்து சிமென்ட் உபயோகிப்போர்கள் பெற்றுக் கொள்ளும் போது விநி ரூ. 130 ஆகிவிடுகிறது.

அரசாங்க கந்தாபனம் இவ்வாறு அபரிமிதமாக வாய்ப்பை வலுத்து விற்பனை செய்வென்று சொல்லுவது? மேலும், சென்ற மேமாத பட்டெட்டியில் சிமென்ட்டின் பற்றுக்குறை ஏற்பட்டிருப்பதாலும், இதற்குமதி செய்யவேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டுள்ளதாலும் சிமென்ட்டின் உபயோகத்தைக் குறைப்பதற்காக வேண்டிய கலால் வரி டன்லுக்கு ரூபாய் 20 விலை விறக்கப்பட்டிருப்பதாகக் கூறப்பட்டது. ஆனால் இப்போது சிமென்ட் உற்பத்திப் பெருக்கிதும் இதற்குமதித் தேவைமிகவாது போனதும்வந்தி, நாட்டின் தேக்கம்கூட ஏற்பட்டிருக்கிறது. எனவே சிமென்ட்டின் விநியோக விநியை இப்போதிருக்கும் உயர் நிலைக்கு இனிமேலும் வைத்திருப்பதற்கு எவ்விதக் காரணமும் இல்லை. அடுத்த ஆண்டு வரவு செலவுத் திட்டம் சீமென்ட் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதற்குள்ளாகவாவது சிமென்ட்டின் விநி குறைவ வழி பிறக்குமென நம்புகிறோம்.

புதுக்கோட்டை மறைவு

ஆந்திர நாட்டைச் சேர்ந்த புதுக்கோட்டை நகரத்தி் அவர்கள் இவ்வகையில் மிக ஆடம்பரமாக வாழ்ந்து வந்தார். காந்தி மகாவின் 'அழைப்புக்கு குரல்' கேட்டு, ஆடம்பர வாழ்க்கையை உதறி மிக எளிய வாழ்க்கை மேற்கொண்டு வந்த திரப் போராட்டத்தில் குறித்தார். ராஜாஜி முதல் முறை மத்திர் சபை அமைத்த போது, சாம்பலூர்த்தி அவர்களிடையே மிகப் பொறுப்பு வாய்ந்த சட்ட சபையின் சபாநாயகர் பதவியை ஏற்றுக் கொண்டுச் சொன்னார். சாம்பலூர்த்தி அந்த மிகத் திறம்பட தீர்வளித்த நிலையெவர் சம்பாதித்துக்கொண்டார்.

பட்டம் பதவிக்கு ஆசை கொள்ளாமல், தேசத்துக்காகத் தன்னையெற்ற செவை செய்து வந்த தேசபக்த பரம் பகரவைச் சேர்ந்தவர்களில் மதறும் ஒருவரை இவ்ருத் திட்டோம். பாரத அக்ஷி கண்ணிர் வடிக்கிறோம்!

வாய் மூத்தம் சிந்திவிடுமோ!

டன் அருகிருந்து

* சிந்தித்துத் தா'வென்று அவர் கொஞ்சம் வேகமே சிந்தித்தும் வேய்ருகித் தோடுடன் குறைகள் எவாம்பெயர் தெய்வம் சொன்னும் வாய்மூத்தம் சிந்தி விடுமோ தெய்வமே வடிவம்மாயே! — பழம்பாடல்

எவ்வளவு அழகாக இந்தச் சில பத்தர் அக்ஷிவை வேண்டிக் கொள்கிறார். சிவராத்திரித் திருநாள் வதுவெறு. தென்னாற்காடய சிவனுக்குத் தயிற் கூறும் நல்லுலகமெங்கும் பக்தியுடனும் சிரத்தையுடனும் பூசுதான் தடைபெறும். தென்னாற்காடய சிவனை போற்றி! எண்ணடவர்க்கும் இவ்வாறு போற்றி!!

அருள் வாக்கு

இப்போது நடமாடும் சத்தியாகிரகம் எல்லாருமே சான்றிரத்தின் வித்த ரீதியில் உண்மை சத்தியாகிரகம் ஆகலாம். புத்த மதத்தில் ஒவ்வொருவரும் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்துக்காவது பாரமார்த்திக அனுபவம் ஏற்படவேண்டி பிக்ஷுவாக இருக்க வேண்டுமெனக் கூறப்படுகிறது. அப்படி பிக்ஷுவாக ஆகிறவன் அம் மதத்தின்படி, பின்னர் குடும்பவந்தனம் ஆகலாம். ஆனாலும் ரொம்பப் பெர் ஆயுள் மூலமாகப் பிக்ஷுவாகவே இருக்கிறார்கள். பெளத்த பிக்ஷுவைப் பார்த்து மற்றும் பலரும் ஆதம் ஐரானம் இவ்வாறே சத்தியாகிரகமாகி தீவனத்திற்கு உழைக்க வேண்டிய தீர்ப்புத் தீர்மானம் கையாடலாக வாழ்க்கை நடத்தப் பார்த்தேனாம். இதன்க்காலம் தென்னாந்தியம் பல பரதேசிகளையும் வட தாட்டியும் பல சாதுக்களையும் பார்க்கிறோம். இவர்களில் மிகப் பெரும்பாலோரின் உண்மை சத்தியாகிரகம் காணப்படவில்லை. தகுந்த அதிகாரிகளுக்கிடம் உபதேசம் பெற்று ஒரு சம்பிரதாயத்திற்கு உட்பட்டும் இவர்கள் இருப்பதில்லை. அதன்க்காலம் மூக்கியமான பிரம்ம ஐரானத்திற்கு வேண்டிய ஆற்றலையும் இவர்களிடம் காணப்படவில்லை. மற்றப் பிரச்சைக்காரர்களைப் போல இவர்களும் பிழைப்புக்காக ஆகாரத்தைத் தேடுகிறார்கள். இவர்கள் தான் சமூகத்தில் ஒரு புத்துருவி போல் இருக்கின்றனர். இந்தமைய பிரதிபலனை நிவர்த்திக்க வேண்டுவது அவசியம். 'ஆனால் போலி

கிரகம் போக்குவதில் உண்மை சத்தியாகிரகம் ஒழித்து விடக்கூடாது. கிரகம் பிடுக்கி ஏதாவது வேண்டுமே அவ்வாறு பரிசாரயே அழித்துவிடக்கூடாது. உண்மை சத்தியாகிரகம் ஏதோ சமூகத்துக்கு உழைக்காதவர்கள் எவ்வாறு தீவிரத்து அவர்களையும் ஒழிக்கப் பார்த்துக் கூடாது. தன்னிடம் கமண்டலமும் கடிய உண்மை சத்தியாகிரகம் அவர்கள் வாழ்க்கை நடத்தும் மூலதனமாகவே உண்டு கொள்ளலாம்.

சத்தியாகிரகத்துக்கு ஒரு சங்கம் ஏற்படுத்துவதென்பது சரியல்ல. அது சத்தியாகிரகம் அல்லாமல் ஆகாது. சத்தியாகிரகம் தனித்து வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும். பிறர் சங்கத்தைக் கடிய உட்கும் தவிர்க்க வேண்டும். சங்கம் மூதலியனை ஏற்படுத்தினால் மற்ற வேளையில் ஐரானம் போலவே இவர்களும் ஆகிவிடுகிறார்கள். அவர்கள் ஆகிரம் தரமும் குறித்து விடும். பிழைக்காதி, சத்தியாகிரகம் மற்றவர்கள் பிரச்சை எடுப்பதை ஒரு பிழைப்பாக கவனித்துக்கூடக் கூடாது. நல்ல காதிரியான பிரச்சைக்காரர் பிரச்சையைத் தீர்க்க இரு ஒழிகள் உண்டு. ஒன்று இவர்களுக்கு வேலை ஏற்படுத்தித் தரவேண்டும். இரண்டாவது ஏழை பணக்காரர்களிடையே உள்ள வாழ்க்கை ஏற்றத் தாழ்வைப் போக்க வேண்டும். வேலை தேடித் தருவது சர்க்கார் பொறுப்பு. இரண்டாவது காரியத்தைச் செய்யது பொறுக்கல் பொறுப்பு.

காலம் அப்போது தாக்குது இ சர்க்காரின் காலம் பிரச்சை வாழ்வு மூலம் தேதி
மேலும் இ சர்க்காரின் காலம் அப்போது மூலம் மூலம் மூலம்.



மதுரையில் ராஜாஜி

சீக்கம் வளர்த்த பதி மதுரை. முன்னாடி கவிச் செய்த உயரிய நூலும் சக்கம் பாவை ஏற்றுக் கொண்டாய்தான் தமிழ் கடனும் தய்யுவாகம் ஏற்றுக்கொள்ளும். அப்படிச் சக்கம் பாவை ஏற்றுக்கொண்டதால் தென்செய் புவனம் திருவள்ளுவர் செய்த திருக்குறள், அது இன்றும் உலகம் போற்றும் உத்தம நூலாகப் போற்றப்படுகிறது.

இதை உணர்ந்துதான் தமிழகத்து ஒப்பந்த தலைவர் ராஜாஜி அவர்கள் பாரத நாட்டின் மூன்றெந்தைகளைக் கருதி அவர் உள்ளத்தில் தோன்றும் எத்தக் கருத்தையும் மதுரை மக்கள் முன்னிலையில் அரங்கேற்றி, அவர்கள் ஒப்புக் கொண்டாடாதான் நாட்டுக்கும் பயன் விளைக்கும் என்ற தீர்மானம் உறுதி கொண்டிருக்கிறார்.

ஆட்சிமொழி எப்பத்தமாக ராஜாஜி கொண்டுள்ள கருத்து இப்பொழுது பாரத மக்கள் அனைவருமே நன்கு அறிவார்கள். மத்திய சர்க்காரின் ஆட்சி மொழி விஷயத் தில் எத்தனையடி மாறுதலும் அவசியமில்லை; இப்பொழுது இருப்பது போவதே ஆகியெயே இருந்து விட்டுப் போகட்டும் என்று சொல்லி வருகிறார். இந்தக் கருத்தை மதுரை மக்க ளின் முன்னிலையில் வைக்க, சென்ற வாரம் ராஜாஜி மதுரைக்கு விஜயம் செய்தார்.

ராஜாஜிக்கு உடல் திவி சலிவீசுமாமிகுத்த தின் காரணமாக மதுரை மக்கள் பெருத் திரளாகக் கூடி ரயில்களே வட்டேஷனில் கொடுக்க இருந்த வரவிருந்தப ஏற்றுக் கொள்ள இயலாமல், மதுரைப் பாகம் ஸ்டேஷனில் இதற்கு வேண்டியதாயிற்று. எவ்விதம் அன்ற மாலை இவரை எதுக்கத்தில் இரு பி. ஏ. ராஜன் அவர்கள் தலைமையில் மாபெரும் பொதுக் கூட்டம் தடைபெற்றது. சுமார் நூற்பதாயிரம் மக்கள் அந்த மைதா னம் மூலும் திருக்கமால் உட்கார்த்து

கொண்டிருந்தனர். உற்றுப்போற்றும் மதிச் சுவர்களின் மீதும் வீடுகளின் மீதும் ஏரி அமர்த்திருந்தனர். ஆட்சிமொழி ஆக்கியெயே இருக்க வேண்டிய அவசியத்தை வற்புறுத்தி லார். தமது வாதங்களுக்கு நேரிடையாகப் பதில் அளிக்காமல் மத்திரிகளும் மற்றவர் களும் கூறும் வாதங்களுக்கு ராஜாஜி தக்க பதில் அளித்து வந்தார். சுமார் இரண்டு மணி நேரம் மக்கள் மிகுந்த அமைதியோடு ராஜாஜியின் கருத்துக்களைக் கேட்டனர்.

ஆட்சிமொழி விஷயம் முக்கியமாக எதிர் கால சத்ததிரிசைப் பேரிதும் பாதிக்கும் விஷ யம். ஆகவே மதுரை நகரிலுள்ள எங்கனாக் கத்துரி மாணவர்களும் (சுமார் லாசாயிரம் பேர்) மதுரை மாலை திவாகராய கத்துரி திறந்த வேளி மைதாவத்தில் குழுவி மிகுத் தனர். அந்தக் கூட்டத்தில் ராஜாஜி ஆக்கி யெயே ஆட்சி மொழியாக இருக்க வேண்டிய அவசியத்தை எடுத்துரைத்து அவர் கள் மனத்தில் பதிய வைத்தார். அன்றையப் பிரசங்கத்தைக் கேட்டவர்களின் மனத்தில் இனி தவறிக் கூடச் சந்தேகம் ஏற்படாது!

தேசத்தில் மூன்றாம் ஒரு பகுதியினரை இந்தி பேசுபவர்கள்; இந்தி பேசாத மக்களின் பகுதி பெரும் பகுதி என்பதைத் தேசப் பட்டத்தை வைத்து ராஜாஜி விளக்கிக் கூறினார்.

இந்த இரண்டு கூட்டங்களிலும் மதுரை நகரத் தமிழ்ப் பேரு மக்கள் ஆர்வத்தோடு கேட்ட பாவனையைப் பார்த்தபோது, ஆட்சி மொழி ஆக்கியெயேத்தான் இருக்க வேண்டும் என்ற கருத்து சீக்கம் வெற்றி பெறும் என்ற உறுதி ஏற்பட்டது. இங் விஷயத்தில் தமிழ் நாட்டிலுள்ள சித்தர்கள் சொல்வர்கள் அத்தகிசு பேரும் இப்பொழுதே ஊக்கமும் ஊவமும் செலுத்தி நாடு முழுவதே ஒத் துறக்க வேண்டும்! தும்பை விட்டு விட்டு, பிள்ளும் வானிப்பிடிக்கமுடியாதவிடப்பாளியில்,

பால் வேண்டாம்! பாளை விட்டால் போதும்!!





வினாவுவர் வாசகம் ராஜாஜி

17

இன்சொலாய் உதம் என்பது ஒரு கடனாக அது கேட்போருக்கு இனிமை யான பொய் உதரம் ஆகிய. தரும் தையும் நீதியையும் முற்றிலும் கண்ட வர்கள் உண்மையைப் பேசும்போது எவ்வாறு பேசுகிறார்களோ அது.

உண்மையைப்போடும்போதும் கோவு உண்டாகாமல் பேச வேண்டும். தரும் மும் நீதியும் அந்ர குறையாகக் கண்ட வர்களே கடினமாகப் பேசுவார்கள். அன்பு சிறந்த உள்ளம் படைத்த அறிஞர்கள் உண்மையைச் சொல்லும் போதும் அந்த உண்மையை, கேட்பவ ளுடைய உள்ளம் நோகாதபடி பேச வார்கள். நீதியும் தருமமும் என்னுட்க் கண்டவர்களுக்கு உண்மையும் இனி மையும் கலந்த பேச்சு தானாக வரும். உண்மையிலுள்ள உண்மையை கேட்கும் முறை அவர்கள் அறிவார்கள். உண்மை யோடு சாதகத் சேர்த்துப் பிரசுர பரிமாறுவார்கள். ஆயினும் பொய்யைக் கவக்க மட்டார்கள். இது அவர்களு டைய பேச்சில் உள்ள இயல்பான குணம். அதற்காகக் கஷ்டப்பட்டுத் தேட வேண்டியதில்லை. தானாக வரும்.

இன்சொலாய் எரம்
அகிலம் படிநிலையவர்
செம்பொருள் கண்டவர்கள்
சொல்.

இன்சொலாய் எரம் அகிலம் - உண்மையை இயல்பாகக் கண்டவர்கள் சாத்தரத் சேர்த்துப் போகிற. படிநிலை - குற்றம். கடுமை. பொய். செம்பொருள் கண்டவர்கள் - சாத்தர. உண்மை யான. உண்மையி் பொருள்க் கண்டவர்கள். குற்றம் குறையாதத் தப்பித்த அறிந்த வர்கள். அகிலம் பொய் சொல் தந்தது குற்றம் குற்றம் கடுமியுள்ளவாறு இருக்கும்.

படிப்பு மட்டும் போதாது; பிறரைத் தன்போல் போல் பாவிக்கும் குணத் தைப் பெற்றவர்களே செம்பொருள் கண்டவர்கள் - தம்முயிரும் பிற உயி ரும் ஒன்று என்று கண்டவர்கள். அத் தையவர்களின் வாயில் சொல்லில் படிநிலை வராது. எரம் அகிலம் உண் மைச் சொல்வாக இருக்கும். அவர்கள் பேசும் சொல் எவ்வாறு!

பிறருக்கு உள்ளம் நோகச் செய்ய வராது என்றே தருமமும் வாய்வை வாயிவ ஸ்வதருமமும் இரண்டும் காக் கப்படவேண்டும். பற்றாத்த பெரு ம்களுக்கு இது இயற்கையில் உடும். துன்பம் தரும் உண்மையைத் துன்பம் உண்டாக்காதாறு செய்முறையும் அநி ய சக்தி அன்புக்கு உண்டு. ஆகையால் உண்மையோடு அன்பைச் சேர்த்துப் பிரசுர அளிக்க வேண்டும் என்றார்.



References

ஆகவே (3-2-57) இதற்கு சாளுகாசி அமைச்சர் எழுதியுள்ள "குத்தியமைக்கு வழி" என்ற தலைப்புக்குட்பட்ட படித்தேன். குத்தியமை வல்ல, பன குத்தியமை படித்தேன். நான் படித்ததேதோடும்பாமை பன போட்டதும் படித்தேன் காட்டினேன். ஆகவேதும்பாமை, இத்தேக்கும் தடுபை பனம் குத்தியே தனக்கும் நமிக் மக்களுக்கு இத் தலைப்புக்கு தனத்தோடும்பாமை தென்கை வளக்கும் சான்பதிக் சத்தே கமே யேகிய, நாட்டு மக்கள்க் தேன்கைகை தென்கை அமைத் சேப்படுத்தாமல் இப் பொழுது அதுவையுமாக மோழிப் பீச்சியை குத்திடுத்தி. அதன் குத்து நாட்டும் குத்தியமை வகக் குத்து, மக்கக் தனக்கைகையும்கையிப் பாதுகாத்துக் கொள்ளப் பனத்தோடும்பாமை போட்டாம் இத்தியை பன பாக்கைகைகை சான்பட்டா வீடும் சான்பாத ஆட்டியாம்கை சான்பிப் பார்க்கையிடு போதும், இத் தியைக் சாளுகாசியை மோழிப் பீச்சியை சம்பத்தமாய் தலைக்கை தென்கையாத விகையிப் போதாத தக்தே, இதைப் படித் தாவது ஆட்டியாம்கை குத்தியாம்கைகை

4/2/87 Con. 2

[illegible]

சர்க்கார் இத்தகைய உட்கட்டைத் திட்டத்தை
உடனடியாகவே, அதற்கு வேண்டிய நிதி
தேவைகளை நிறைவேற்றுவதில் மிகுந்த
உடனடி செயல்பாடுகளை எடுத்துக்கொள்ள
புத்தேவையாக வேண்டிய உதவிகளை அளிப்பதில்
'கோட்டா' கோடுத்ததற்கு மேல் - எல்லா
வர்களுக்கும் உடனடி தொகையை மேல்
உடனடி சர்க்கார் வழங்கப்படவேண்டிய
கோணாகக் கோண்டு உடனடி மேலும்
வருத்த தகவல்.

இந்த சர்க்கார் திட்டத்தின்படி எடுத்த நடவடிக்கைகளால் பெரும்பாலும் பாதிக்கிறது வீடுகளுக்கு மின்சாரம் உபயோகப்படுகின்ற சாதாரணமாக இருபது மூட்டைகளுக்குமே உபயோகிக்கிறார்கள். பெரிய தளவத்தர் வீடாக சர்க்கார் தோண்டி எங்கையோ போட்டாலும் அதை வீடுகளாகக் கட்டி, அவர்கள் மின்சார பெறக்கூடியதில் சர்க்கார் குறைபாடு.

அதிபலம் சீர்தரத் தொண்டாற்றுகிறவர்
களுக்கு விதிவோதம் செய்வதும் அரசாங்கம்
நடக்கக்கூடாது ! இதனால் மின்சார விநியோக
குறைவு என்ற காரணம் சீக்கர அனுப்புதலுக்கு
படாமல், பணம் அதிகம் வட்டிக்கப்படுகிற
களுக்கு மின்சார விநியோகம் அதிகரிக்கவே
ண்டும் என்ற "விவரபார தொகை" அடங்கி
விரும்புது பொதுமக்களுக்கு தனக்கு புது
பித்த. பணம் வட்டியாகிவருகிறது மட்டும்
என்னவா? வேண்டுமானாலும் மின்சாரம்
விநியோகம் செய்வார்கள் என்றால், மின்சார
பெட்டி வருவதில் தொகைஎன்ன?

பதில், புதித புதிதாக ஏராளமான கிராமங்களில் மின்சார இணைப்புகள் கொடுத்தல் கொண்டு போகிறார்கள். அதற்குத் தகுந்த ஒழுங்குகள் மின்சார அமைப்பாளர் அங்கீகரிப்பதில் வழி செய்வதற்காக துறை நோக்கம் அதிகரிப்பதும், குடும்பக் கட்டுப்பாடு புதிதியைவிடக் கடுமையாகப் போய், மின்சார அங்கீகரிப்பதற்கு மின்சார வெட்டு கொண்டு வருகிறார்கள் போலும்!

Co. 7000

es determinó

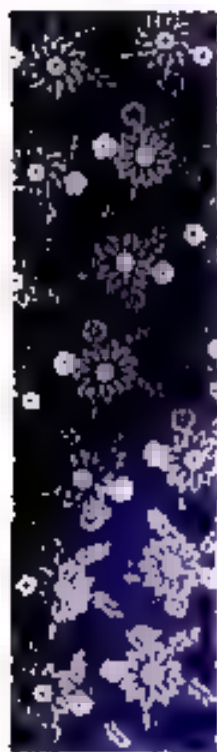
திருப்பத்தூர் தாலுகா கிளையில்க
சகல வரலாறுகள், பன் பிரயாணிகளுக்கும்
தொடக்கியவர் போக்கும்படி அறிவாரினுக்கு
குறிவு மா தகவல்கள் முதல் திரு கிளையில்க
அனுப்பப்பட்டது. "கலி" பத்திரிகை
தான் தான் வெளியிடும் பத்திரிகை. அதன்
பொருள்பெட்டது-திருப்பத்தூர் செல்க
பிரயாணிகளுக்கு வசதியாகவும் 17-1-88
முதல் ரெவின்யூ பிரயாணிகளும், ஏதாவது
செல்க வசதியாகவும் புதிதாக தான்
வசதி கிடைப்பதற்காக.

அதிகாரம் பெற்று விண்ணப்பத்தில்
கொடுக்க மதி வரலாற்றுப் செய்தி
கொடுத்தால், இருப்பதால் தான் காலை
தும் உறுப்பினரின் தரவும் மகிழ்ச்சி
தும், கொள்கை, பணிகள் செய்தும் மாண
வர்களுக்கும் வரலாறு இருக்கும். இதை
உடன் செய்யுமா அல்லவா அதை மேலும்
கொடுக்க.

Col. male, Canada

சுற்றுலா செலவுத் தரவுகள்

தீவிவாத நீர்வாசத்திலிருந்தும் அரசாங்க உதவி பெறும் ஆரம்பப் பள்ளி ஆயில்வர்ணை எடுத்த ஆண்டு டிசம்பர் மாத ஐந்தாம் திதியில் இன்றுப் பெறப்பட்டது. ஏனெனில் தமிழ்நாடு நீர்வாசத்திலிருந்தும் பள்ளிகள் பல அரசாங்கத்திலிருந்து கிடைக்கப் பெறும் ஆயில்வர்ணைப் உதவித் தொகையைப் பெற்று, ஆயில்வர்களுக்கு ஐதியம் கொடுக்கக்கூடிய திட்டமிட்டுள்ளது. இப்பொழுது டிசம்பர் புதிய ஆண்டு ஜனவரி மாத ஐந்தாம் உதவித் தொகையை, நீர்வாசங்கள் அரசாங்கத்திலிருந்து பெற்றுக்கொண்ட இவ்வுதவித் தொகையின் தமிழ்நாடுகளை, திறந்தி



கவரச்சி

புதுரை

கவிப்பிணை

அளிகாரம்...

இஸ்மின்

தேவரின் எழிலைத் துணிகா.

எல்லாவித மரபுகள் மறந்து
மலர்ந்தன
தேவரின் எழிலைத்
தேவரின் எழிலைத் தேவரின்
பொருள் உயர்ந்த நன்மை
பொருள் உயர்ந்த நன்மை



இஸ்மின் பின்பு தேவரின்...

தமிழ்-2.

வெள்ளித்
தினா



எங்கள் குடும்பம் பெரிசு

பட்டத்தில் தலைமைப் பேரவையுள் சைத்யம் பேசித்தான். மூலக் கதை மலாராகட்டும். அந்தத் தருணம் மங்கடத்தில் "சுகம் மாகட்டா" என்று செவ்வீத திரையில் வெளி வியப்பட்டது. அது தமிழில் 'டப்' செயல்பட்டு, இப்படி வெளிவாவி விடுகிறது.

அங்குமித்த பத்திரை அடிப்படைவாகக் கொண்ட புரணக் கதைவாயினும் சரி, வீரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட சீத்திரக் கதைவாயினும் சரி, சோகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட சூதாக்க கதைவாயினும் சரி சதாநாயகியைப் பற்றியோ அல்ல கதைவாயினும் பற்றியோ வாரும் அறிவமர அக் கதை ஊட்ட மாட்டார்கள்.

பத்திரை கதைக்கு உதாரணமாக "தந்தை" கரையும் "மாரிக்கண்டேவ" கரையும் எடுத்துக் கொள்ளலாம். மேற்படி கதைகளில் தந்தையும், தந்திரம் மூதனிய இடக்களில் பத்திரைமாரிக்கண்டேவ காதல் பரிவதை நாம் எதிர்பார்ப்பதற்கு. அநேகமாக, சீத்திரக் கதைகளில் வீரம், திரை, ஆண்கள் மூதனிய அருள் குணங்களுக்குப் பிறகு காதல் இடம் பெறும்.

"ஏழு பரும்கு" போன்ற பட்டத்தில் சைத்யம் பற்றிய திரைவாழ்வு. தன்னை மறந்த தியாகம், கடமை கணர்ச்சி, மனம் கண்ணின் மானிய மூதனிய அருள் குணங்களைப் பற்றிய கண்ணின் தன்மும் ஒப்பி தந்திரம்.

"எங்கள் குடும்பம் பெரிசு" "சரி" ஏழுப் பன்னி உபாத்தியாயகரப் பற்றிய கதை. அதில் கதைக்கு இடமேது? பன்னி உபாத்தியாயகர் கதையில் காதல் எதிர்பார்ப்பது பரிவ கதைதான். பன்னி பரிவ கதையின் போன்றும் அல்லவா?

உபாத்தியாயகரப் பற்றியும், பன்னிக்கடத்தையும் பற்றியும் இதுவகையில் பரிவ கதைவாயினும் கதைவாயினும் வெளி வந்து, சிறப்பிக்கும் பரிவாக உபாத்தியாயகரக்குக் கோபத் கதைய உருவாகவில்லை வந்திருக்கிறது.

ஆனால் இந்தக் கதையின் உபாத்தியாயகர கதையும் ஏழுபடை மட்டும் ஊட்டமாகும். அருள் குணங்களை அணிகலன்களாகப் பூண்ட அப்ப மனதானக் ஊட்டப்பட்டிருக்கிறது.

அந்த நல்ல மனதின் பரிவத்தை ஏற்று நடிப்பவர் பி.ஆர். பத்திரைகளும் போதும். சைத்யம் பெரும்களை அவர் அந்தப் பரிவத்தில் சைத்யம் திரையையொடு தகுத்திருப்பார் என் பதை என்மீத தெரிந்து கொள்ளுகிறோம்.

சைத்யம் திரைகளைப் போல் பரிவ ரத்தை கணக்கு நடிப்பவர் பி.ஆர். பத்திரை. அவரே இந்தப் பட்டத்தை ஊட்டக் செய்து, தயாரித்திருக்கிறார்.

உபாத்தியாயகர் சைத்யம் அந்த கார்ப் பன்னிக்கடத்திற்கு வந்ததும் அருள் குணங்களை வந்து போட்டு மீதிரெண்ட நாயகியைக்கு

மாத்திரம் ஆத்திரம் உண்டாயிற்று. காரணம் ரங்கண்ணனின் நேர்மையான உணர்வதால், தாகப்பா பக விதத்திலும் அவருக்கு இடைவருகன் விளைவிக்கிலும். அவர் வீட்டுக்குத் திரைக்குக் கொழுத்தி விடுகிலும். ஆனால் மாணவர்க்க அவருக்கு விடுவட்டிக் கொடுத்த விடுவிறனார். பங்கிக்குட நிதியைத் திருடி உபாத்தியாயரீது பழி கமத்த முயன்ற தாகப்பா நோய்விபவகிலும்.

பங்கிக்குட உபாத்தியாயர் வாழ்க்கையில் எட்டிய பாரீக்காத காதல். அவர் பின்போகும் இருவர் வாழ்விலும் அமரீக்கையாக இடம் பெற்று, மாமலவழம் சித்ப மண்டபங்க ளுக்கு அருகில் வளர்ந்து உரம் பெறுகிறது! ரங்கண்ணனின் மூத்த புதல்வர் சகி ஒரு பணக்காரப் பெயர்வைக் காதலிக்கிலும். இரண்டாவது மகன் சோபி தாகப்பாவின் புதல்வி ராதாமைக் காதலிக்கிலும். ரங்கண்ணனின் மகன் செவரி ஒரு பட்டிக்காட்டு புலனுக்கு மணம் செவரிக்குவருகிலும்.

பி. ஆர். பத்தனாவின் தடிப்புகாக இத்தப் படத்தைப் பாரீக்காயம். அவர் தடிப்பு சிறக்கிலுத்த எட்டக்கலைப் பாரீப்பெயம் :-

மாணவக் காக உபாத்தியாயர் ரங்கண்ண னின் பெருமைத் திருடி விடுகிலும். அதை வறித்த ரங்கண்ண அலகை அப்போடு நகல் வாரீக்கைதம் சொல்வி அகைத்து, அந்தப் பெருமை அவனுக்கே பிசாக அளிக்கிலார். அந்த இடம் தங்குபிலுக்கிறது.

ரங்கண்ண புதல்வனிடம் இருக்கும்பொது மிசைபிட மிகுத்து கடிதம் வருகிறது; மூக்குக் கைடத்துவிடுகிறது; மணம் முறித்த ரங்கண்ண சேழ விழுந்து உடைத்தபிசான மூக்குக் கைனாடித் துண்டுகளில் ஒன்றிலுக் கடிதக்கைப்படிக்கிலார். அப்பொழுது ரங்கண்ணனின் உடம்பில் இருத்த பதற்தம், முக மகம் எவ்வாறு பத்துவனின் இனப்பதற தடிப்பில் தத்துவமாகத் திகழ்கிலுறல்.

பத்தனாவின் ரங்கண்ணனின் மிசைபிசாக தடிக்கும் எம். வி. ராஜம்மா ஒரு நகல் தடிக்க. அவர் தடிப்பு குறை சொல்ல இடம் இவ்வாறு இருக்கிறது.

பங்கிக்குடப் பிராரீத்தியில் பாட்டுப்படும் "சோமசோதா மோகபாஸனெ....." என்ற பாட்டு உருகமொ பிலுக்கிறது.

ரங்கண்ணனின் மருமகனாக தடிக்கும் ராஜ சோமசாத அநாபாசமாகப் பேசி அப்படி மாக தடிக்கும் ஆற்றல் படைத்தவர். மிசை படைத்த கைவழ பருத்திச்சோட் கட்டையா பிலுத்தாலும் அமீதமாவிலுக்கும் எவ்வும பங்கைக் காதத்துக் கைதவை அவர் தங்கு தடித்தக் காட்டுகிலார். பகை தாகை பிகுத்த தந்தைபிடம் பவந்து கொண்டு மிசைவை நெருங்காமல் இருக்கிலும் பங்கும் நெபிசை மிக மிகப் பகையு வாதத்துக் கைத.

பங்கிக்குட திசைக்கா ஸ்ரீ ராமாவண தாட கம் தடக்கிறது. ராமனாக தடிப்பவர்க தாகப்பா ஒரு பாழ் வீட்டுக் தகவிய் பட்டி விடுகிலும். தாட நெரத்திச ராமன் காலு மற பங்கிப்பிடமே ரங்கண்ண தலிக்கிலார். அப்பொழுது காவரப் பங்கை சென்று ராமனாக தடிப்பவர்க நெடிக்க கைடுபிகுத்

துக் கொண்டு வருகிலுறல். அந்த தாடகம் விடுவிறப்பாக அதைத் திருக்கிறது.

கணம், பாடககல் வாகும் பகர் சோத்து இப்பதரி பிலுக்கிலுறனர். ரங்கண்ணனின் மிசைவி தம் மகன் வீட்டில் தங்கி பிலுத்தபொது அவன் பேத்து டெகிபோனிக் 'பிரக்க காக' போட் டுத் தாத்தா வுடல் பாட்டினைய் பேசத் சொக்கிலும். அந்தக் குழந்தைவக்கொழுகம் பெரிய பெண்ணாகக் காட்டிபிலுத்தால் அவன் பேசுகிற மாநிலக்கு மிகப் பொருத்தமா பிலுக்கும். தமிழ் 'டப்பிக்' பொருத்தமாக மோசம் செந்து விட்டது!





சென்னைப் பிரதீக்
காசிரி 'கங்காணி'
யில் இந்தப் புது
முகங்கள் காண
லாம். குறித்தம்-
தேவதாசை. இந்தப்
படத்தின் திரைக்
கதை வசனம்
'கங்காணி' நட
பாண்டி கருதுகிற
தான். சக்தி கல்
யோஜனா/தமிழ்
புத்தாண்டு திரை
தத்து படம் வெளி
யிடப்படுகிறது.

இந்தியா-தமிழ் கடந்த தயாரிப்பை
"பிரதீக்" ஒரு கோடி ரூபாய் செலவில்
தயாரான படம்! காரண வேள்த்
திரைப்படம். அந்தத் திரைப்படம் வட்டித்
கருவதாம். பத்திரிகைத் தடையும். திடீ
யில் தடியும் பிரபலமாக இருக்கிறதா
தான். படம் கருவதிரைத் திரைப்படம்.



விஜயா புரொடக்ஷன்களின் "கடல்
காங்கித் கல்யாணம்" பா திரைப்படம்
காங்கிங்கித் திரைத் படமாக. க. வி.
கோஜாவின்க் கழிப்பிட்டு தடைய ஒன்ற
யோசனை, படத்தின் திரைப்படம்! சென்னை.
தேவதாசை, கவித்திரை. தங்காணி
கங்காணி இப்படத்தின் திரைப்படம்.





ஒரு பதினாறு வயதான தாயை நன்றி
 நினைவு நினைவு வந்த பிறகு அவர்
 சொன்னார்! அவற்றில் ஒரு பெண்
 இப்படியானவரை நினைவுவை...
 வந்தால் அவரை நினைவுவை...
 புறக்கணிக்கவில்லை "வந்தவர்கள்"
 பதிலில், அவர் அவை...
 நினைவு. நினைவுவை...



ஸ்டாக் கார்

என்ட்ரூரன்ஸ் ரிகார்டுகள்



இந்த டயர் அபாயமின்றி செல்லக்கூடியதென நிரூபித்துள்ளன

அமெரிக்காவின் அற்புதமான ஸ்டாக் கார்
என்ட்ரூரன்ஸ் ரிகார்டு - 30,000 மைல்கள் 100
மைல்கள் வீதம் 30,000 மைல்கள் செல்
லுதல். ஒரு டயர்கூட சேதமடைவாமல்,
பயர்க்கிடாக் டயர்கள் உபயோகித்த ஏத
பட்டுள்ளது. அந்த டயர்கள் இளைப்பாற்ற உதவி
ஷடஸ் கவப்பதற்கென்ற அநேக உற்பத்தித்திற
னும், உள்வத்தரம் கண்டாக்கியும், உலகம்
காரில் பொருத்தப்பட்டுள்ள பயர்க்கிடாக்
டயர்களில் தீவிரமான பாதுகாப்புத் தன்மைக்
கும், நம்பத்தன்மைக்கும் உத்தரவாதம்
அளிக்கின்றன.



Firestone

பயர்ஸ்டேரன்

ரியூ டிஸ்கென்ஸ் சாம்பியன் • டியூப்லெஸ் அல்லது டியூபுள்ளது
மன நிம்மதியுடன் பிரயாணம் செய்வதற்கென்றே தயாரித்த டயர்

Parle



சுவை

பழத்தின்

சுவைமையுடன்

நவநாகரத்தின்

சுவைமையுடன்

பார்க்கலையின்

ஸுவீட்சஸ் அனார்க்

டாபீஸ்

சுவைமையுடன் நவநாகரத்தின்



பார்க்கலையின் ஸுவீட்சஸ் அனார்க் டாபீஸ், பம்பாய்.

அவ்வளவு சிக்கலாம்! ஒரு முறை தேய்த்தால்
கால்கேட் டெண்டல் கிரீம்

85% கிருமிகளை ஒழிக்கிறது

மென்மையான வாய் மற்றும் தாதுமற்ற வாய்க்குத்து கிருமிகள் அனைத்து



மிகச் சிறந்த பண்புக்கு என்னைவருமே உபயோகிப்பார்கள்!

கால்கேட் டீத் பிரஷ்

804/24 A2



**நீண்ட, அடர்ந்த
 ஒளிக்கூந்தலுக்கு**

இருதலின் ஒளியும் அடர்ந்த தோலையும்
 பெற விரும்புபவர்களுக்கு கால்கேட் டெண்டல் கிரீம்
 உதவும். இதன் ஆயிரம் நன்மைகள், உங்கள்
 வாய் இயற்கை அழகை அழகு எடுத்துக் கொடுக்க
 எவ்வளவுதான் உதவிக்கும் தெரியும்.



கால்கேட்

**வெர்மியூட்டே கரஸ்டர்
 ஹேர் ஆயில்**

உங்கள் வாய் அழகை
 வளர்ப்பது
 மிகவும் எளிதானது.

பாலைவீளக்கு

அத்தியாயம் 16

கற்பனையும்
வாழ்க்கையும்

எத்தச் செய்தியை, எத்த வேலை யில் பாசிடம் கொள்வது உடனே அலவிடம் கொய்தித்தொய்து விட்டான் தனிகாசம். களைப்பும், கோரவும், ஏமாற்றமும் நிறைந்த அத்த மாலைப் பொழுதில் அவன் மனக் கதவுகள் 'படர் படர்' என்று வெடித்துத் திறந்து கொண்டு, மனத்துக்குள்ளே பூட்டி வைத்திருந்த அத்தரக்க நினைவுகள் அனைத்தையும் சிதறச் செய்து விட்டன. உதாபாத்திரங்கள் பெரும்பாலும் ஒரேமாதிரி தங்கள் கைதனில் நடந்து கொள்ளுகிறார்கள். ஆனால் கடவுள் மனிதர்கள் எங்கோகாரவும் உதாபாத்திரங்களாகப் படைக்கவில்லை. மனிதர்கள் வாழ்க்கையில் கைப்பாவைகள்.

ஆமிரத்தின், மட்சத்தின், கோடியில் ஒரே ஒரு மனிதர் அவ் படலாம், இந்த நினைவுக்குக் கட்டுப்பாடாத மனிதர். ஆனால் தனிகாசம் சாதாரண ஒரு மனிதன்.

கெளரவியிடம் போய் அவனுக்கு 'சர்ஜரி கேட்' வழங்கச் சொன்னது அப்போது தெரியும் அவன்

நிறைபு! உகைத்திருக்க மாற்ற எத்தப் பெண்ணும் தன் கைவளைப்பற்றி என்ன சொல்வானோ, அனாதையே கெளரவியும் சொல்வாள்: "ஆன் பிரிவைப்பாவது ஆன்பின்னை! எத்த மோசம்!"

உமானிடம் கேட்டால் இன்னும் ஒரு படி மேலே போய்விடுவாள்: "ஓரடர், மூன் கொய்யம், வரும், எரித்து விடுவார், உகைத்தத் துன்பங்களுக்கு வக்



பெரிய மனிதர்கள், புத்திரானிகள், தம்பவர்கள், வய்கைவர்கள் என்று நீங்கள் நினைக்கக் கூடியவர்கள் அனைவருமே எப்போதும் ஒரேவகைவரை நடந்து கொள்வார்கள் என நீங்கள் எதிர்பார்க்கிறீர்களா? ஏமாளுகிறீர்கள்! பாதி நேரத்துக்குமேல் அவர்களும் சோம்பேறிகள், வறுமிறத்தவர்கள், மூட்டாளிகள், — வெளுவிகள்! — மனித இயத்திரத்தின்படைப்பு அப்படிப்பட்டது.

காலத்து வரக்கும் உபாவம், — நான் ஒருத்திமட்டும் இல்லாவிட்டால் இவர எழுதிக் கொடுத்து விடுவாரோ?"

கெளி உகைத்தின் ஆண்கள் தங்கள் வலிமைப்பால் நடிக்கிறார்கள். விட்டில் பெண்கள் அவர்கள் வேடிக்கைத் தனிக் கொடுக்க, ஆண்களது பணினத்தின் கைமதாக்கிகள் பெண்கள். ஆக்கும்

சத்தியுள்ள பெண்கள் ஆண்களுக்குப் புத்தியிர் தருகிறார்கள்; அநிகும்

செவ்வன்

உத்தியுகம் பெறக்கூடியதெனவே உயர்வு உயிரையும் உயிர்த்த திருவிருந்தினர்.

"பித்தராவை எல்லாம் கிழக்கு முகம்..."

எங்கோ இப்படி ஒரு பாட்டைக் கேட்ட சூப்பம் தனிகாசைத்தந்தது. அவன் சென்று வந்த 'பித்தராவை' இப்படிப்பட்டதன். இந்தப் பித்தராவைத் தன் உயிரை தந்ததுமாராகக் இன்னும் இந்த நாட்டில் வாழத் துடிப்பை உணர்ந்துகொண்டதற்காக. 'தாக்கரீதியாக மதவார்ப்புக்கு ஆணை என்ன சொல்கிறேன்; என்னும் இந்தப் பிறு தோய்வியை ஒப்புக்கொள்ள முடிய வில்லையோ!' என்று தன்மையே தொந்த கொண்டான் தனிகாசை.

தனிகாசைத்துக்குத் தனித்தனியே அப்போது தட்டிக் கொடுத்துக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது. உற்சவ உற்சவ விழைக்கு வரக்கேவென்று இருந்தது. அதற்காக அவன் உமாவுக்குத் திருமண வாழ்த்துக் கூறினான்.

கல்யாணம் உமாவுக்கு இல்லை; அவன் அந்த மகன் குடும்பினிக்கு! பாருக்கோ கல்யாணம், தனக்கு வாழ்த்தென்றால் அவன் ஒப்புக் கொள்வானா? அதை அவன் முகத்தில் திருப்பி விடுகான்.

உமா கூறினான்: "எந்தப் பவனும் என்னைத் தேடிச் சென்று கரமாய் டாக்! குடும்பினிக்கு இப்போது மாய் பின்ன வேண்டி தட்டிற்று. தானிக் குச் சாயக்காசை மாய்ப்பதில் வீட்டார்கள் வந்து சென்றிருக்கிறார்கள். அந்தவயம்மாள் இப்போது இதைக் கல்யாண வீடாகக் கட்டினார்கள்."

"செய்யவேண்டியதுதானா?" என்று சொல்லிவிட்டு, "அப்படியானால் குடும்பினிக்கு என் மாய் திறந்த வாழ்த்துக்களைச் சொல்" என்றான் அவன். "அது சரி, உன் 'பெயர்

உதிப்போம்' மாமா தானிக்காவது விட்டால் திருவாரா? அல்லது 'உதிப்போம்' செய்யப் போய் விடுவாரா?"

"தானிக்கு மாமாவை விடப் போடச் சொக்கி விட்டால் உத்தரவு. அவர்கள் வரும் வரையில் விட்டேயே ஆய்வு தட்டத் சொக்கி அதை அதுமதி கொடுத்திருக்கிறார்கள்."

தனிகாசைத்தன் மடியில் விடத் துடிக்காத உறக்கத் தொடங்கினான். உமா அவனை வாய்க்கித் தானியம் போட்டு விட்டு வந்து, அவனிடம் பித்தராவைத்தன் தட்டத் தைவையி வேட்டான். அன்னுக்கும் அவனிடம் அதைச் சொக்கி ஆற்றிக் கொள்ள வேண்டுமென்று தோன்றியது. முழுவு நையும் சொக்கிவிட்டு, "இது விட்டுத் துத் தெரிய வேண்டாம்; கேட்டால் மிகவும் வகுத்தப் படுவார்கள்; ஆறு மாதத்தில் பட்டம் பிடிக்கப் போவதால் அவர்களைப் சொக்கி வைத்திருக்கிறேன்" என்று கூறினான்.

உமாவின் முகத்தில் கயாடலிக்கி. மோகனரங்கம் அவனைத் தேடி வந்த போது அவன் உடன் இருந்தவன். அவனையும் கல்யாணி அம்மாவையும் வைத்துக் கொண்டுதான் அவர் தமது திட்டம் களை வெளிவிட்டார். "எப்படி எடுக்க வேண்டும்; எப்போது எடுக்க வேண்டும்; வார தடிக் வேண்டும்" என்றெல்லாம் பிரமாதமாய்ப் பேசினார்.

"கெட்டுவிட்டிருக்கிற உக்கன் பெய வரக் காலமாக என்னை; வெக்கிப் பணத்தாக உக்கன் வீடு திறையுமென்றார். தானும் அதனையும் அப்போது உடன் இருந்தோமோ!"

"எனக்காக அவர்களை எடுக்கச் சொல்லுமுடியுமா?"

"நிட்டமிக்காமல் எப்படி உக்கனிடம் வந்தார்கள்?"

"கல்யாண ஒரு பெண் பின்னியின் உத்தரவத்தால் வந்த வின..."

"என்னை?"

"ஆமாம்; தொழில் வேறு, குடும்பம் வேறு என்று இக்காமம், இந்த விஷயத்தில், குமாரசாமி தம் மனைவியின் பேச்சை கேட்டு இறங்கிவிட்டார். செங்கமலத்தால் வந்த தொக்கி இது! என்னக்கும் அவருக்கும் அவன் தன்னை செய்ய நினைத்திருக்கிறான். நினைத்தது ஒன்று; ஆனால் நடந்தது மட்டுமே."



“செங்கமலமா? அவளுக்கு ஒன்றும் தெரியாதென்றீர்களே?” என்று விவரிப்பதில் கூறிலான் உமா.

“எனக்கே இன்றைக்கு மத்திகாணத்தான் தெரியும்.”

தனிகாசலம் அவள் தங்கிய வழியில் சந்தித்துப் பேசி வந்தபொழுதும் உமாவிடம் கூறிலான். அவனுக்குமே செங்கமலத்துக்காகப் போகவில்லை என்றி உணர்ச்சி அவள் பேச்சில் வந்துப் பெருக்காய்க் கொண்டுவது. அவளும் தானும் ஒன்றாகவே இருந்து, முதல் நாள் நிரைப்படத்தில் அவளாளுடைய சொந்தக் காட்சியையே திரும்பப் பார்த்துக் கொண்டதும் நினைவில் வந்தது.

“விதி என்று ஒன்று இருந்து அது மனிதன் என்கு போனதும் அவனைத்தொடர்ந்துவென்பேட வருகிறதென்போதும்...”

“தங்களுடைய உணர்வுப்புகாவது பணம் கொடுத்து அனுப்பி விடுக்க மாமே?” என்றான் உமா.

“போகவில்லை பசுபதியிடம் பணம் பெற முடியாது; தட்டிப் பறிப்பதற்கு எனக்கும் தெரியவில்லை. செங்கமலத்தின் திருப்திக்காக நான் வாக்கிக் கொள்வதற்குத்தான், அந்தமூன்று மனிதர்களிடம் எனக்கு ஏற்பட்ட கசப்பு உணர்ச்சி மாறி விடும். எழுத்தாணம் எதையும் இழப்பதில்லை. அந்தக் கசப்பின் விளைவான, தெரியுமா? பத்திராரும்! அதையே எழுதி நான் படம் பண்ணுகிறேன் பாரி. இந்த உலகத்தின் பசுபதியை விட்டால் வேறு யாரும் நல்ல வரிகள் கெடையதா, என்ன?”

துவண்டுபோனவாசுமக் குருத்தாய்த் தனிகாசலம் சாய்வு நாற்காலியில் விழுந்து விடத்தான். சன்னதுக்கு வெளியே வேப்ப மரத்தின் ஒரு இலைகூட அசையவில்லை. உமாவும் அசையாத் தெனிர மரம் அவன் அருகில் உட்கார்ந்து அவன் தோள்களைப் பங்கு போட்டுக்



கொண்டிருந்தான். தொக்கியை ஒப்பக் கொண்டாத அவனுடைய பேச்சு அவளுக்குச் சிரிப்புத் தந்தது.

"செம்மெலத்துக்கு ஏன் மாமா உன் லீடம் இவ்வளவு அக்கறை?"

தணிவாசலம் எங்கோ நினைவாக இருந்தான். உமா திரும்பவும் அதே சொல்லியைக் கேட்டாள். "செம்மெலத்துக்கு உங்கலீடம்...?"

"அது ஒரு சோக்கை கதை..."

பெருமூச்சு சிறிக்கொண்டு வந்தது.

"என்லீடம் சொக்கக் கூடாதா அதை?" என்று கேட்டாள் உமா.

உமா தவறிக் கொண்டு விட்டால் போல் அவள் விழித்துக் கொண்டாள். ஆனால் அந்த விழிப்புப் பாதி விழிப்புத்தான்.

உமாவின் குரலில் உருக்கம் நிறைந்திருந்தது. "அந்தையிடம் சொல்லாததை பெயர்லாம் என் லீடம் சொல்லுமீதிர் கோ? இதைச் சொல்லக் கூடாதா? எனக்கு உங்கலீடம் அக்கறை இல்லைவா? உங்கன் உழைப்பில் பங்கு தருமீதிர் உன்; உங்கன் மகிழ்ச்சியில் பங்கு தருமீதிர் உன்; உங்கன் துன்பத்திலும் எனக்குப் பங்கு தரக் கூடாதா?"

தணிவாசலம் 'உன்னை மூடித் திறந்து விட்டு வறட்டுச் சிரிப்புச் செய்தான். "துன்பம்! துன்பம்!" என்று உறிக்கொண்டே தன் தலைமயிரைப் பிள்ளும் தன்லீடம். அவனுடைய வயிறு குதும்பியது; தொக்க குதும்பியது; அவனே ஒரு குதும்பு குதும்பினான்.

"எவ்வாய் அவன் கொடுத்த துன்பத்தான்! அந்தப் பாவி கொடுத்த துன்பத்தான்!" என்று பதிலினான். "அந்த வேலையில் பெரும் பிடித்து அவன் கொடுத்த துன்பக் கைமையாக காதத்தில் நிறக்கத்

தொடங்கியேனோ, அன்றிலிருந்து துன்பத்தான். துன்பம் என்னைத் தொடர்ந்து கொண்டே வருகிறது. கைதயாம், கைத! எனக்குக் கைத எழுதத் தெரியாது. உமா! கைத எழுதத் தெரியாது. வாசல்களுக்கு நான் தொடர் கைத எழுதி விட்டு, சொத்த வாழ்வில் தொடர் துன்பம் அதுபவிக்கிறேன். இன்னும் இந்த உயிருளவரை ஒப்பினை ஒவரது போகிறுக்கிறது உமா!..."

"உன் டென்ட்ர அவன் வாயைப் பொத்தினான் உமா. மூச்சுக் காற்றின் நெருப்பு அவனுடைய கிரகங்களைப் பொக்கியது.

தணிவாசலம் மூரட்டுத்தனமாய் அவன் மென்கரத்தை ஒதுக்கித் தன்லீடம் மெயிலே பிழைத்தான். "மூத்தகைத தான் அவன் கைத! அதில் என் நெஞ்சைப் பிடித்துப் பிடித்து ஒட்ட அவை திருக்கிறேனோ, உனக்குத் தெரியுமில்லைவா? எந்த நேரத்தில் அவன் மூச்சில் விழித்தேனோ அன்றிலிருந்து என் வாழ்க்கைப் படகை அவன் திரை திருப்பி விட்டான். அதற்கு மூன்று நாள் எழுதப் போவதாய்க் கைவு கூடக் காணவில்லை. மூத்த கைதயின் பெயரும் 'மொற்றம்', இன்னதற்கு அவன் எவ்வளவுகாலம் எழுதிய கைதவும் மொற்றம்! எழுத்தான் எழுதினான்! இடைவிட அவனாக எத்தனை எத்தனை 'மொற்றம்' உன்! உன் பித்தகையை வளர்த்து மொற்றவதே அவன் தொழில். கடற்கரையில் காத குடப் போய்க்கொண்டிருந்த கைத வரி மறித்து ஏன் இத்தனை நாட்களாய்க் கைத மாடாய் உழைக்க வைத்தான்?—வேறுப் பால் கிடைக்கும் துன்பத்தை நான் தாங்கிக் கொள்வேன்; அன்பால் கிடைக்கும் துன்பத்தை என்னுடைய கை மூடியது. உமா!..."



தன்னைப்போயால்ப் பிடித்துக்கொண்டு ஆட்டிய எழுத்துப் பழக்கத்துக்கு அவனை காரணமென்று மனம் கொண்ட மட்டும் அவனைத் திட்டினான்; “குடியும் பழக்கம், எழுத்தும் பழக்கம், மனிதன் பழக்கத்துக்கு அடிமை” என்று புழுங்கினான். “இந்தப் பழக்கம் இவ்வாறிட்டால் எங்கேயாவது போய் தீர்மறிவாய் உறைத்துக்கொள் திறைப் சம்பளம் வாங்கிக் கொண்டு காலத்தன்மீ விடுக்கலாம்.” தனிகாசவத்துக்கு இந்த நிலையில் விட்டான் திறி தீவமை வேறு தீவவுக்கு வந்து விட்டது. வயிற்றெரிச்சலேகின்றும் தீவவு அது. வெள்ளித் திறையை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்ததால் சங்கிக் காக கூட விட்டிய் இவ்வாறு உமாவைத் திரும்பிப் பார்த்தான். சிங்கத்துக்கு முன்னால் தீன்று கொண்டு செவ்வதறிவாமல் தனிக்கும் சிவ்வதிறி செம்மறியாட்டுக் குட்டி போல் அவன் மிரள் மிரள் கிறித்தான்.

“தயவு செய்து நீ வெளியில் போ, உமா!” என்று உறுமி விட்டுத் தன்னுடைய முகத்தைக் கைகளுக்குள் அவன் புதைத்துக் கொண்டான். சமுதாயத்தின் கோணியில் அவன் பேருழியால் திரிந்துவந்தான். சமுதாயப் பெருக்கானிகள் அவன் முழுமையே திரிந்திடுகிறவர்களைப் போலிருந்தது. அவனருக்கு காக நா தன் அவனை வெளியே அனுப்பினார்; அரிசிக் கூடக் காரன் அவனைத் துத்திக் கிறிக்க வந்தான்; பகபதி சரியான சமயம் பார்த்துக்கொண்டிருந்து வஞ்சம் தீர்த்து விட்டார். “எல்லாம் இந்த நாமையப் போன செவ்வதறிவதால் வந்த வினை! அவனுக்கு என்ன தன்மீ வேண்டிக் கிடக்கிறது? பணத் திரிமி! என் ஏகமையைச் சுட்டிக்காட்டி எங்கேய் பரிசிறிப்பதற்காகவா இந்த உதவி!—முதலிய என்னக்கு உதவியெய்வ வருகிறவர்களை வெளியில் போகச் சொல்ல வேண்டும்!”

“எங்கேக் கூடவா, மாமா?”

தனக்குள்ளே பேசிக்கொண்ட தனிகாசமம் திருக்கிட்டுத் தலைமையத் தூக்கிப் பார்த்தான். “இங்கிருந்து நீ இன்னும் போகவில்லையா, உமா?”

“போகச் சொல்வாதிர்கள்” என்று அவன் கண்ணொன் கெஞ்சினான்.

“உறைப்புக்குத்தான் கூலி கேட்க வேண்டும்; இரக்கத்தால் அரைக்காக கூடப் பெறக்கூடாது. தெரிந்ததா? உனக்கும் தான் இந்தப் பேச்சு.”

“தெரிந்தது” என்று அவன் ‘ஆமாம் சாமி’ போட்டான்.

“என்ன தெரிந்தது?”—நீ இனிமேல் என்னிடம் இரக்கம் காட்டியோ, அது தூயக் கொண்டோ இவ்வசமாக வேண்டி

பார்க்க வேண்டாம். நான் பாருக்கும் இரக்கம் காட்டப்போவதில்லை; அதை எதிர்பார்க்கவும் மாட்டேன். உன் உறைப்புக்கு உன்ன ஊதியத்தை என்னிடம் கேட்டு வாங்கிக் கொள். நீ பேராசிரியர் பெண்ணை இருந்தால் என்ன? கண்ணலில் பேராசிரியையாகவே இருந்தாலும் என்ன?”

“சரி, மாமா!”

“என்ன, சரி?”

“கேண்டும்போது எல்லாவற்றையும் சேர்த்து வாங்கிக்கொள்கிறேன். கட்டாயம் வாங்கிக் கொள்வேன்.”



தனிகாசமம் சிரித்து விட்டான். அவன் பேச்சு வெட்டிப் பேச்சு! அவனுக்கு கொடுக்கவும் முடியாது; அவன் வாங்கிக் கொள்ளவும் மாட்டான்.

அவனுடைய முன்பிட்ட தன்மரண உணர்ச்சிக்கு அருமருந்தாக உமா தான்கு வார்த்தைகள் இதமாகப் பேசி அவனைத் தேற்றினான். தனிகாசமம் அதைக் கேட்டுக் கொண்டே அரைமணி நேரம் ஒரு கோழித் தூக்கம் போட்டுக் கண் கிறித்தான். கண் கிறித்தாய் பார்த்தபோது அவன் அருகில் அவன் தின்று விசிறிக் கொண்டிருந்தான்.—கழல் கிரிதி அறையில் இருந்தும் அவன் அதைப் போடவில்லை.

வும் செங்கனத்தையும் கடற்கரையில்
கொட்டிடம் அவன் சந்தேகம் கொண்
டான்; அந்தச் சந்தேகம் இன்றைக்கு
அவன் நெஞ்சத் தடாகத்தில் அழிய
தொடு பொருமைத் தாமரைமாய்

மலர்நீருக்குறது. பென் பென்னு
றுன்; சந்தேகப் பட்டான்; பொருமை
கொண்டான். இப்போது? இப்போது?
இப்போது?.....அந்தப் பார்வை, பெரு
மூச்சு, மார்பகத்தின் விம்மல்!

அத்தியாயம் 17

கொஞ்சக் கடலின் நினைவு எதுவோ?

பொழுது விடிவதற்கு முன்பே,
பொழுது விடித்ததாக நினைத்துக்
கொண்டு சென்றதரத்தம்மாள் தன்விட்
டில் உன்னவர்களைச் சந்திப் போட்டு
எழும்பி விட்டாள். அவள் போட்ட
சந்தத்தின் வெப்ப மரத்தில் கடு கட்டி
விடுத்த காக்களை விழித்துக் கொண்
டாள். காக்களெனின் கவலைப்புத் தாள்
காமல் மாடிமீக் குடிவிடுத்த தனிகா
சைம் விழித்துக் கொண்டாள்.

பிற்பகல் தாக்கு மலர்க்கு மாப்பிள்ளை
விட்டார் வருவதாக இருந்தார்களாம்.
சரியாகப் பன்னிரண்டு மணிக்குப் பெரும்
பாவாண ஏற்பாடுகளைச் செய்து முடித்து
விட்டாள் சென்றதரத்தம்மாள். பக்கத்
துப் பக்கமாகவிலி இரவல் வாங்கிய
வெகுவெட் ரோபாக்கள் விட்டில் உள்
கடத்தை அவங்கித்தான். காஷ்மீர்
ஷப்பாக்கள் தரைமேல் மறைத்தன.
சென்னாக்குச் சென்னை, கெய்க்குக் கெய்க்
கித்தித் திரைத் துணிகள் தொங்கின.
சென்றதரத்தம்மாள் அம்மாரிக்குள்
அகடத்துக் கிடத்த வெள்ளிப்பாதநிரல்
விலி வெளிமீக் எடுத்துத் துடைத்து
வைத்தாள். ரூபியலியோ தனிகா
அங்குகித்துக் கொள்வதற்காகக் கண்
னுடி பிரோவிடம் தஞ்சைப் புத்ததாள்.

அக்கறைக்கு அந்த விட்டில் ஒன்று
பொருளுக்கு 'விடி'. சுப்பன் பாது
பன்னிக்குச் செங்கனம்; உயர் கண்ணா
கிக்குச் செங்கனம். பெரியவர் ஆய்
கக்குச் செங்கனம் அவர்கள் போக
வெண்டிய இடங்களுக்கு விடுமுறைச்
சேட்டுக்கள் சென்றன. இன்னும் அடுப்பு
மேலே மட்டிலும் பாக்கி இருந்தது.
உயர் தன் அக்கறைக்கு எடுப்பிடி வேலை
செய்து கொண்டிருந்தாள்.

தனிகாசைம், டார்லின் எலூயிஸ்
'உயிர்ப் பிராணிகளின் உயர்வு' என்ற
தூக் கருக்கத்தை எடுத்துக் கொண்டு
மொழிபெயர்க்கத் தொடங்கினாள்.
புத்தகவெளிவிட்டார்விடம் அதுபற்றி
மூல்பே பேசி வந்திருக்கினாள். அவர்கள்
சாதகமான பதிக் சொல்ல வில்லை.
"உங்கன் சிறைமையிலைக் கொடுங்கள்;
தூங்குகிலைக் கொடுங்கள்; அங்கு ஏதா
வது மேந்தாட்டுக் குப்பைக் கதை

கதைத் தமிழாக்கிக் கொடுங்கள்; பொரு
கிடுமும்" என்றார்கள். "இந்த நாட்டில்
மட்டிரகமொன் வாசகர்களும், மட்டிரக
மொன் ரகசிகளும் பெருநி வருவதால்,
உங்கன் சொந்தக் கற்பனையிலை விடக்
கொலை. கொலை, இழிந்த வாழ்க்கை
பற்றிய கருத்துக்களுக்குள் அகிக்
கிராக்கி உண்டு" என்று ஒரு விபாபாசி
அவனுக்கு நயமாகப் பொதின் செய்
தார். தனிகாசைம் திரும்பி வந்து
விட்டாள். "உணர்ச்சிக்கு மட்டும்
விடுத்து கொடுத்தால் நன்விபாபாரம்;
உணர்ச்சியையும் அதிவையும் கைத்து
கொடுத்தால் மொரான விபாபாரம்;
வெறும் அதிவக்கு மட்டும் விடுத்து
போட்டால், போட்டவர்களை கைவத்
துச் சாப்பிட வேண்டியவதான்!" என்று
நினைக்க வெண்டியிருந்தது.

குழந்தைக்குப் பவியாகாத தனிகா
சைம், புதிய குழந்தையை ஏற்படுத்து
வதற்காக டார்லினைக் கட்டிக்கொண்டு
அழுதாள். இந்தச் சமயம் பார்த்து
அவனைத் தேடித் கொண்டு உமாவின்
மாமா வந்து சேர்த்தார். வழக்கம்போல்
அதே கறுப்புக் குங்காய், கறுப்புக்
கோட்டு, கறுப்புக் குடை! மாடிக்கு
வரும்போதுகூட அவருக்குக் குடை —
செருப்புக்கள் தென்கொண்டன.

"மாப்பிள்ளைப் பையனா ஒரு வழியால்
'டின்போல்' செய்து அனுப்ப வேண்
டும்" என்று சொல்லிக் கொண்டே
அருகிக் அமர்த்தார் குருகுந்தி.

தனிகாசைம் சிரித்தாள்; இந்த 'டின்போல்'
இவரீ எப்போதுதான் டின்போல் செய்வப் போகிறோம்!

"இன்றைக்குத் தேதி திசையமாகும்;
அடுத்த மாதமோ, அதற்கு அடுத்த
மாதமோ கவ்வாணத்தை முடிக்க வேண்
டும்" என்றார் அவர்.

சம்பந்தி விட்டுப் பெருமையிலை அவ
ரால் தாங்க முடியவில்லை. சுப்பன் அப்
போது உதவி கெல்கட்டாராம்; ரூபியலி
யின் கையைப் பிடித்தால் உதவிமீக்
காமனை உயர்த்து கெல்கட்டாரி விடு
வாராம். தனிகாசைத்துக்கு எதுவும்
தென்கவவானும் அவரிடம் சிபாரிசு செய்
வதால் வாக்கனித்தார். இவ்வளவும்

கூறிவிட்டு, "நீங்களும் வந்திருந்து இன் னறக்கு வரவேற்பில் கலந்து கொண் டேன். இதுதான் பிறகு கல்யாணத் துக்கு ஒரு வாழ்த்துப் பத்திரம் எழுதித் தர வேண்டும்; சௌந்தரம் சொல்லச் சொன்னாள்" என்றார்.

"தாராளமாய்ச் செய்கிறேன்" என் றாள் தனிகாசம்.

"வாழ்த்துப் பத்திரத்துக்கு அச்சக்கூலி சௌந்தரமே கொடுத்து விடுவாள்."

சௌந்தரத்தம்மாவிடம் சாமர்த்தி யத்தை எண்ணி விவர்தான் தனிகா சம். குறுமுர்த்தி அவளிடமிருந்து விடைபெற்றுக் கொண்டாள்.

உமா அது வசரவில் அவளை வந்து எட்டிப் பார்க்கவில்லை, பத்து முறை வரவது மாடிப் படிக்கை அதற்குள் அதிர அடித்து விடுவாள். அன்றைக்கு மட்டும் ஏனோ வரவில்லை, வரவேற்பு மும்முரமா? அல்லது தன்னிடம் (பிறந்துப் பெரிவ பெச்சக்காக) போயமா?

பிற்பகல் நான்கு மணிவாச பிறகும் கூட உமா மாடிக்கு வரவில்லை.

மீழை காரிச் சத்தம் கேட்டது. மாப் பிண்டி விட்டார் வந்து விட்டார்கள். அடுத்தாற்போக சௌந்தரத்தம்மாள் மாடிக்கு ஓடி வந்து பெண்ணின் கரது களைக் கடித்தாள். தனிகாசைத்தின் அரைப்பக்கம் எட்டிப் பார்த்து. "என்ன, தம்பி! புறப்படவில்லையா? அவர்கள் வந்து விட்டார்களே!" என்று குரல் கொடுத்தாள். "இந்த உமா எங்கே

போய் மறைந்துகொண்டாள்?" என்று தனக்குள் கேட்டுக் கொண்டே மீழை இறங்கினாள் தனிகாசம்.

உடத்தில் ரத்தினக் கம்பளத்தைக் கத்திலும் சோபாக்கள், மாப்பிண்டி யுடன் அவர் அம்மா, அப்பா, தமக்கை மூவரும் வந்திருந்தார்கள். மாப்பிண்டி அவர்ச்சொந்தமான இளைஞர்; தன்னம் பிக்கை, மிகுந்து, அலட்சியப் பார்வை அவர் முகத்தில் தெரிந்தது. போட்டு, சராய், கழுத்துப்பட்டி, பூட்லங்களுடன் தவறாகிக் கோத்தத்தில் விளங்கினார். பெற்றோர்கள் கர்நாடகம்; தமக்கை கர்நாடகத்துக்கும் தவறாகிக் கத்துக்கும் இடையில் வசவாய்க்கொண்டிருந்தார்.

"ஓ...உங்களை நேசிய் பார்த்ததில்லை; ஆனால் படித்திருக்கிறேன்" என்று சொல் விக்கொண்டே, மாப்பிண்டிப் சுபயன் பெண்ணைப் பார்ப்பதற்காகத் தம் கழுத் தைப் பிள்ளை வளைத்தார்.

பெரியவர்கள் இருவரும் எதிர் சோபா க்கில் உட்கார்ந்து கவரண்மனையுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள், பெண்ணுக் கட்டம் உள்பேச நிரம்பி வழுந்தது.

குக்மினி அரைக்குள்விருந்து அவள் தடை கடத்து வெளியில் வந்தாள். அவள் கரத்தில் வெள்ளித் தாம்பாளத் தில் சந்தனம், ரோஜா மலர்கள், சந்த னக் பிண்ணம் இவ்வளவும் இருந்தன. கண்ணை ஒரு கழற்றுச் சுழற்றி மாப் பிண்டிப் சுபயனை நிறு தாக்குதலுக்கு உண்ணாக்கி விட்டு முதலில் பெரியவர்கள்

விடம் சென்றாள். பிறகு மாப் பிண்டி ரவிவிடம் தட்டை தீட் டும்போது அவள் மலர்ச் சுரக் கள் மெல்ல நடுக்கினா; முகமேல் பென்று சிவந்தது; ஏற்கனவே களித்த எதுயிச்சை நிறமுண்டவ அழிவ பெண் அவள்.

"இப்படி வந்து உட்கார், குக்மினி!" என்று அவள் அப்பா சோபாக்கை உட்குக் காண்பித்தார். குக்மினி அதில் அடராமல் உள்பேச சென்றாள்.

தனிகாசம் இவ்வளவு மாடிக் கள் அநே விட்டிய் குடி விருத்தும் கூட இதை முன்பு குக்மினியைப் பார்த்ததில்லை. இப்போது அவள் உடல் வளப் சுபக் கண்டு அவள் விவர தான். 'பிண்டிக்கேற்ற பெண்!' என்று சொல்லிக்கொண்டாள். இளைஞரின் முகத்தைத் தனிகா சம் ஏதிர்துப் பார்த்தபோது, அந்த எதுயிச்சை பழத்தின் ஏதிரோலி அதில் பிரகாசமாய் தெரிந்தது. 'சுபயன் அகம்



வட்டுக் கொண்டார்' என்று முடிவு
கட்டினார் தனிவாசலம்.

இருக்க முடியவில்லை. "எங்கோரும்
இப்படி வந்து உட்காருகிறேன்!"
என்று பெண்டின் இருந்த பக்கம் திரும்பி
அழைத்தார். அத்துடன், "உமா! நீ
அப்பே என்ன செய்கிறாய்? குக்கிரியை
அழைத்துக் கொண்டு இப்படி வா!"
என்று சத்தம் போட்டார்.

செனத்தரத்தம்மாளுக்கு அவர் உமா
வையும் அங்கு அழைத்தது போதுக்க
விலகி. முகத்தைக் கடுகுப்பாய்
வைத்துக் கொண்டு அழைக்குகின்றாள்
அவரை எட்டிப் பார்த்தாள். "சத்தர்ப்
பம் தெரியாத மனிதரா யிருக்கிறீர்
அவோ!" என்று இடித்துச் சொல்லி அவன்
கண்கள் அவரை எதிர்த்துச் செய்தன.
குருமூர்த்தி அதை உணர்ந்து கொள்ளவு
விலகி; அதற்காகப் பல்பட்டவியிலும்.
வழக்கமாய் மனவிக்ருப் பல்படுகிற
போவழிதான் எப்போதும் தங்கள் அநி
யாரத்தை நான்கு போர்களுக்கு மத்தியில்
நினைவிறத்திக் கொள்வதற்கு முயற்சி
செய்து பார்ப்பார்கள்.

"வந்து உட்காருங்கள், இப்போ!"
என்று அட்டினார் குருமூர்த்தி.

செனத்தரத்தம்மாள் தன் கண்களில்
சொல்லும் சிரசின்மேல் ஏற்றுக்
கொண்டு, உமாவுக்கு தவிர மற்றப்
பெண்டினுடன் சோபனில் வந்து உட்
கார்த்தாள். மாப்பிள்ளையின் தாய்,
தமக்கை, குக்கிரியை, செனத்தரத்தம்
மாள் தாய்களும் வரிசையாக வந்து
அவர்கள் அருகில் அமர்ந்தார்கள்.

"உமா எப்போது அவளையும் வரச்
சொல்!" மனித இயந்திரமான மாமா
வுக்குச் சமய சத்தர்ப்பம் தெரியவில்லை;
தெரியவில் இல்லை. "ஏ, உமா!" என்று
பயமாகக் கத்தினார்.

பெண்டினப் பெற்றவளுக்கு எதிர்தல்
தாய்களில்லை. குக்கிரியைப் பெண்
வாருக் கத்திருக்கிறார்களா, உமா
கவலா? தன் கண்களில் கண்களாகக்
கடித்து கொண்டே. "அவளை எதற்கு
இங்கே கூப்பிடுகிறீர்கள்? தலை உட
வாரிக் கொள்ளாமல் தை வேதியைப்
பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்
ருள். உமாவுக்குப் பரிந்து கொண்டு.
அவன் கைகளில் வராமல் இருப்பதற்கு
எப்படி செய்வான் போல வேண்டுமோ
அப்படி செய்வான் சாமர்த்தியமாகப்
பேசினான் செனத்தரத்தம்மாள்.

மாமாவா விடுகிறவர்? எம். ஏ.
கடித்த தம்முடைய முகமகளை அவர்
களுக்கு அறிமுகம் செய்து, தம்முடைய



மதிப்பை உயர்த்திக் கொள்ள நினைத்
தார் அவர். "இந்தக் கந்தாடகம் கிழ
யம் தெரியாமல் இங்கே முட்டிக் கட்டிட
பொருகிறீர்!" என்று அவருக்கு ஆத்
திரம். இன்னும் தான்கு குரல் எழுப்பி.
தாமே எழுந்து சென்று, பழைய புட
வைவும் பண்ணைய வழிந்த முடிம
மாய்க் காட்சி அளித்த உமாவை வெளி
யில் இருந்து வந்தார். குக்கிரியைக்கு
அருகில் உட்கார் வைத்தார். உமா
தனிவாசலத்தை ஒரு பார்வை பார்த்து
விட்டுத் தன் தலையைக் கவிழ்த்துக்
கொண்டாள். புதுப் பெண் புது மாய்
யின்னைவைப் பாரக்கும் பார்வை அது.
தனிவாசலம் திருக்கிட்டாள்.

குருமூர்த்தி மாமா தம்முடைய
பெண்டின மற்றது, உமாவின் அருமை
பெருமைகளை எடுத்துக் கூறினார். மாமா
கொண்ட மட்டும் அக்கள் கிசினார்.

"இப்படி இருக்கிறேன் என்று நினைக்
காதீர்கள்; செனத்தரத்தோடு அப்படி
யில் இருத்ததால் அவன் முகத்தில் என்
னெனப் வழிந்தது; கல்லூரியில் இக்கி
ளிக் கொக்கித் தருகிறேன். மணிக்ருட்டி
என்றால் மணிக்ருட்டி! இன்னும்....."

அந்த மணிக்ருட்டி அப்போது
பொறிக்கும் அகப்பட்ட கண்டெகித்
குருப் போம் அவர்த்து கிடந்தது.
'கொண்டாம் மாமா! என்னியப் பற்றிப்
பேராமல். குக்கிரியைப் பற்றிப்
பேசுங்கள்' என்று அவரைப் பார்த்துத்
தன் கண்களாக் கெடுகிறது.

மாப்பிள்ளையின் கண்கள் திகை
மாதிக. எதுமிக்சம் பழத்தை விட்டு
விட்டு அவை வாயில் ரோஜாவைக்
கத்திகட்டமிடத் தொடங்கின. இந்தக்
காட்சினை வர் செனத்தரத்தம்மாளைக்
பொறுத்துக் கொண்டிருக்க முடிய
வில்லை. குருமூர்த்தி மாமாவோ உமா
வின் பெருமைக்கு ஒரு முற்றுப் புனி
வைக்காமல் போய்க் கொண்டிருந்தார்.



“கனகா ஏன் பங்குடாண்டாடப் பிடித்துக் கொண்டு நித்திரிச்சா?”

“பங்குடாண்டாடப் பிடித்துக் கொண்டு நித்திரிச்சா என்று நான்!”

“யோதுமே, உங்கன் மருமகன் புராணம்!” என்று வேடிக்குக் கிளம்பினான் சௌந்தரத்தம்பலான். “ருக்மிணி செய்த பணாரம், ருக்மிணி போட்ட காப்பி, ருக்மிணியின் சாமரத்தியம் இதைபெய்க்காய் கொஞ்சம் சொத்துக்கள். பத்தாவதுக்கு மேல் பெண்ணுக்கு என்ன படிப்பு வேண்டிக் கிடக்கிறது? எம். ஏ. படித்த கொளாறுதான் உமா கங்காணத்தையே வருத்துகிட்டான். எழுத்தாளனுக்கு அவன் கதை எழுதித் கொடுக்கத்தான் காய்க்கு. வேலைக்குப் போய்ச் சம்பாதிக்க உங்கன் பெண் தனியில் எழுதியிருக்கிறதா, என்ன?”

சௌந்தரத்தம்பலானின் தாக்குதலுக்கு உமா கன் கவலினான். ஏதாவது இன்னதற்கு அவனிடம் ஏதாவது மான கைகலப்பும், புகளிட்டியும், புது முகமும் காணப்படவில்லை. “உதைத்துச் சம்பாதிப்பது அவமானமா?” உமாதன் லுக்கைத் துடைப்பது போல் கைகளைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

“உமாவாக்குக் கதை எழுதத் தெரியுமா, என்ன?” என்ஸர் மாப்பிண்டி.

“சே! கதைவாசது கத்திரிக்காயாகிறது!—அவர் எழுதித் கொடுத்தான், இவன் நகம் எடுப்பான்; வேளும் சையத்தான் எப்பி! எங்கன் பாதுகாப்பு அதைச் செய்து விடுவானே!”

இந்தக் கட்டத்தின் உமானை விட்டுக் கொடுக்கத் தனிகாசைத்துக்கு மன

மிகில். ‘மென் மாப்பிண்டியின் காதில் அவருக்குக் கவிதை எழுதத் தெரியும் என்ற செய்தியைப் போட்டுவைத்தான். மாப்பிண்டி இன்னும் சற்று உற்சாகத்தடன் உமானை நோக்கினார்.

சௌந்தரத்தம்பலான் தனியாகப் பதவித்தான். அவன் தனித்த தனித்த நிலையமாக தனிப்பு. தன் பெண் ஏற்ற இடத்தில் வாழ வேண்டும் என்ற ஆசையால் ஏற்பட்ட தனிப்பு. தன்னுடைய சே. டீசைப் பட்டியலில் அவன் அங்கு வெளிவிட்டான். கங்காணத்தைத் தடபுடகாக நடத்துவதால் வாக்ஷித்தான். தலைப் பெட்டியை எடுத்து வந்து சம்பந்தி அம்மனின் மடியில் வைத்தான். எவர்க்கு இருப்பது பெண் ஒன்று; ஆன் ஒன்று. பாதுகாக்கு நான் காவலு செய்கு செய்யப் போவதில்லை. கங்காமே ருக்மிணிக்குத்தான்.”

தனிகாசைம் இந்தத் தரிசு கைகலமான கட்டத்தின் சௌந்தரத்தம்பலானின் கட்டிலில் நிமிரென்று எய்த்தான். பெற்றவன் படுப் பாட்டிட அவருக்கு உரை முடிந்தது. எத்தத் தாய்தான் இப்படித் தனிக்க மாட்டான்? அடுத்த கைத்திரிக்குத் அவன் கட்டிக்கு வக்கா எத்த வாக்ஷித் கொண்டு ருக்மிணியின் பெருமைகளை வெகுத்துக் கட்டினான்.

புழல் காவத்துப் புலவர்கள் இப்படி பெய்காய். தங்கள் இளவரசிகளைப் புகழ்த்து பேசி, மாற்று நாட்டு இளவரசர்களுக்கு மனம் முடித்திருக்கிறார்கள். அவர்களிடம் தது சென்று, தங்கள் இளவரசிகளைப் பெய்காத சிறப்பை பெய்காய் ஏற்றி வைத்துக் கதை அளத்திருக்கிறார்கள். தானும் இங்கு அப்படிச் செய்தால் என்ன?

தனிகாசைம் ருக்மிணியைத் தனியில் துக்கிவைத்துக்கொண்டு கொண்டாடுவதற்கு முன் வத்தான்:

“ருக்மிணி சமைத்தால் எப்பிட்ட இளைவைச் சேழ் போடத் தோன்றுது? அவருடைய கதைப்படி சிட்டுக் குருவிக்கு வராது; விட்டைக் கண்ணாடி போக் வைத்துக் கொண்கான்; அறிவு, அறிவு, கொண்க அறிவு அவருக்கு? ‘அன்னா!’ என்று அவன் தனிகாசைத்த வாய் திறைய அழைக்கும் போது மார்க்க வேண்டும்; கொஞ்சம் சிலி கூட அவன் குரலில் கேட்டால் தன் காவை லாடிக் கொள்ளும்.....” இன்னும் தனிகாசைம் திறுத்தனியில்.

சௌந்தரத்தம்பலான் தன் கைகளில் தந்தி போங்கத் தனிகாசைத்தைப் பார்த்து அகமழிந்தான். மற்றவர்கள் அங்கு இயங்காமல் இருத்தான். “அடுத்த மாதத்திலிருந்து நீங்கள் விட்டு வாக

பிப்ரவரி 14 முதல் தென்னாடெங்கும்



அவன் அமரன்

கனக, வசனம் நாகர்கோயில், ஸ்டுடென்ட்ஸ்:

S.நாகராஜன் B.A. S.பாலசந்திரன்

வினா 3: உபதந்தர்கள்

[illegible]

தி. பீப்பிள்ஸ் பிலிம்ஸ் 2, ராஜாச்சார் தெரு. சென்னை - 17

அடுத்த நாள் போழுது விடிந்தது. ஆனால் அடுத்த நாளும் உமாவின் மூகத்தில் மலர்ச்சியில்லை. அதற்கடுத்த நாளும் விடிந்தது: அப்போதும் உமாவின் போக்கில் மாறுதல் இல்லை. நான் கைத்து நாட்டின் இப்படியே போழுது புலர்வதும் மறைவதுமாக இருந்தன. நான் கைத்து நாட்டினிலும் உமா உருமாத், உன்னம் மாத், பேச்சு மாத், பெருமூச்சின் இருப்பிடமாய்த் தேய்த்து கொண்டு வந்தாள்.

மாடிக்கு வந்தவுடன் கௌரீயிடம் சென்று விடுவாள். அப்போது தூக்கி வைத்துக் கொண்டு கொஞ்சுவாள். உள்வாணி அம்மாளிடம் பழங் கதைகள் பேசப் போவாள். தனிகாசைத்தின் மூன்று அவளாக் தனித்திரிந்து நடமாட முடியவில்லை. அந்தப் பழைய பேச்சு, சிரிப்பு, கலகலப்பு, உள்வாசம், உதாசம், மூவ்வாசம், உதாசை எங்கே? - எங்கே உமா? எங்கே உன் வெகுளித்தனம்? எங்கே உன்னுடைய கையகமற்ற குழத்தை மனம்?

தனிகாசைம் தடுமாதிரினும். தானே வலித்து பேசி அவளிடம் காரணம் கேட்டாள்: "என்ன உமா, இது? ஏன் இப்படி மாதப்போய் விட்டாய்? அருகில் இருந்து கொண்டு என்னை அன்னைக்கு விட்டாயே?"

உமா ஒரு கணம் தயங்கி தின்றும். "என்னை வினாவுத் தொத்தரவு செய்வா திரைகள்: என்னிடம் எந்த மாற்றமும் இல்லை; அடிக்கடி மனம் மாறுகிற வழக்கம் அன்களுக்குத்தான்!" அவள் பதி துக்குக் காத்திராமல் நடத்துகொள்கள். கருத்தனம் விடுத்த கோரியில் திரும்பப் பெட்டியாளி விட்டது உமாவின் வாய். அவதக் கௌரி அவளுக்கு உண்மையை வெளியில் கொண்டு வர முடியவில்லை. தனக்குள்ளே தனிமையில் குழம்பி அவளுடைய மனமாற்றத் துக்கு இரண்டு விதமான காரணங்களைக் கண்டு பிடித்தாள்.

கட்டாயம் இந்த இரண்டில் ஒன்றுகூட தான் இருக்க வேண்டும். ஒன்று, —

உமா அன்று பெண் பாரிக்க வந்த இளைஞரிடம் மனத்தைப் பறி கொடுத்திருக்கவேண்டும். இவற்றையின் தீவிர அது. அப்படி இருக்குமானால் அதன் அநிசயம் ஒன்றுமில்லை. கவர்ச்சிகரமான தோற்றம் உள்ளவர்களிடம் ஒரு காத்த சக்தி இருக்கிறது. வெளி அழகின் ரகசியம் அது. கண்டதும் காதல் கதைகளில் மட்டும் நடப்பதில்லை. அழகிலுள்ள வரங்களுக்கிடமும் நடப்பதுண்டு. அது உண்மையில் நிலைத்து நிற்கக்கூடியதர என்பது வெறு விஷயம். உமா

7700 பிரதிகள்

சுழை ஈட்களில் விந்நியாகி
காசுகளின் பாரட்டுதலிற்
பெற்றிருக்கிறது

1001 இரவுகள்

முழு நூல்

எல்லாக் கதைகளும் அடங்கியது.

முக்கிய குத்தகைய தொகுத்தது

400 பக்கங்கள்
விலை ரூ. 1-50

மதியிழந்த மன்னனின் மனைத.
மாற்ற மங்கை ஷாரஜாத், குசிர
மான சை கதைகளைத் தொடர்ச்சி.
பாக 1001 இரவுகளில் சொல்
லுகள். அனவயே அரபுக்
கதைகள். — 1001 இரவுகள் எனப்
பிரசித்தி பெற்றன. அந்தக்
கதைகள் முழுவதும் எவ்வித
மாறுதலுமின்றி இந்த ஒரே
புத்தகத்தில் அடங்கியுள்ளன.

அடுத்த மலிவுப் பதிப்புகள்
கடமொழி இலக்கிய வழிகாட்டி
எனப் போற்றப்படும் பாண்டி
பட்டினி் நெத்த காதல் ஒலியம்.

காதல் பரி

காதல்பாயபன்.

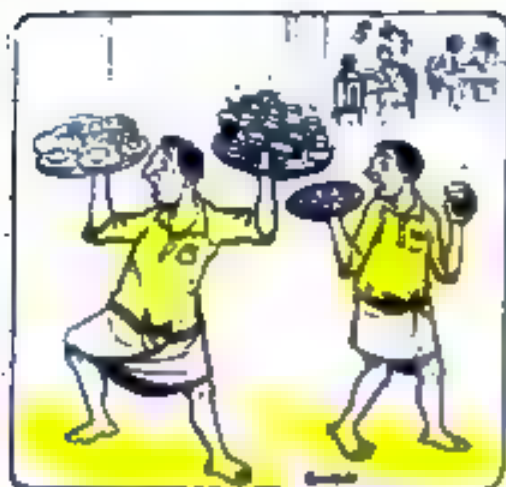
காம குத்திரம்

சு

கௌரி தனக் உன் பித்த கியாபிக்
கவிதை, பெற்றத் கோக்கலம்

கமீழ்கம்

35 பரவலான சிவிலி



"ஏன்.....அப்பீ.....அப்பீ!.....சொந்தக் கச்சிரக் காயென்க!.....என் குதிரை ஒரு கட்டெதற்கு வந்திருக்கிறது, கச்சிரக் கச்சிரப் பாரீர்கள்!....."

அவன் பார்க்கும்போது அப்படிக்கூட நினைக்கத் தோன்றுகிறது.

இரண்டு. —

தனிகாசைத்தின்மீது அவளுக்கு வேறுபடி ஏற்பட்டிருக்கலாம். கடவுள் என்ன நினைத்து அவனிடம் பந்தி செய்துதியவன் அவன். கடவுளை மனித உருவில் வந்தாங்கூட, மனிதர்களை அவரை மதிக்கவா செய்வார்கள்? அவனுடைய பணியை வாழ்க்கையின் ரகசியங்கள் அவளுக்கு அவன்மீது வேறும் பெறப்படச் செய்திருக்கிறதெனலாம்? அவனுடைய குற்றம் ஒன்றுமே அவத்தில் இல்லையே! ஆராய்ந்து பார்க்கும் திறன் பெண் மனத்துக்குக் கிடைப்பதா?—உமா! தனிகாசைத் தீ நினைக்கும் விஷயத்தில் குற்றங்கூற வந்தவன்.

தனிகாசைம் அவனிடம் தன் பரிசுத்த தன்மையை விருபிக்கும் தன்னை நான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

எதிர்பார்த்த நான் வருவதற்குள் எதிர்பாராத செய்கி ஒன்று வந்தது.

கண்ணீரும் கம்பியையும் ஒரு தான் மூற்பகல் சைத்தரத்தம்மாள் மஞ்சள், சூட்டிய கடிதம் ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டு தனிகாசைத்திடம் ஓடி வந்தான். அப்போது உமா கன்னுரிக்குச் சென்றிருந்தான். மஞ்சள் நடவிகை கடிதத்தில் தன்ம செய்திதானே இருக்கும்? சைத்தராகச் சைத்தரத்தம்மாள் இப்படி கண்ணீர் விட்டுக் கவங்கிருக்கிறாள்?

மாப்பிள்ளை விட்டாரின் கடிதத்தின் இருந்த முக்கியமான பகுதி இது:—

"உங்கள் குடும்பத்துடன் கம்பத்தம் கவந்த லுக் கொள்வது என்னைக்குப் பெருமை தருகிறது. உங்கள் விட்டார் ஒரு பெண்ணை விட்டும் பார்க்க வந்தோம். இருக்கி பெண்ணை ஏன் அங்களுக்குப் பிடித்திருக்கிறது. எங்கள் விட்டாரும் இரண்டு மாப்பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள். உங்களுக்குச் சம்பந்தமானால் அங்களுக்கு அது பரிசுத்தமாக.

ரகிக்குப் பெண் யார்க்கு வந்தோம். என்னுடைய தந்தை மகள் கோபாலன் என்று மதிக்குவது அவன் ரெண்டிப்பு இன்னமென்ப வேலை பார்த்திருக்கிறான். என் ரெண்டிப்பேறு, தந்தை ரெண்டிப்பேறு என்று நான் பார்ப்பது இல்லை. இருவருக்கும் ஏன் முடிந்ததென்று முடித்து விடலாம்.

குரூசு, ஒரு மாதத்துக்கு...

உங்கள் பெண் குடும்பத்தின் என் மருமகனுக்கும், உங்கள் குடும்பம் உமாசை என் அங்குக்கும் எடுத்துக் கொள்ள வந்தோம். இந்தச் சம்பந்தம் மிக மிகப் பொருத்தமாக இருக்கும். ரகிக்கு வந்திருக்கிறதும் ரகி மட்டும் பெற்ற பெண் மிகவும் அமைத்தால் அங்குக்கும் அது கொள்ளலாம். அங்குமே உமாசையும் அதுதான்.

குடும்பத்தின் கோபாலனுக்குக் கொடுத்தால் அவன் எங்கள் பெண்களுடைய பரிசுத்தம் கொடுக்கலாம். ரெண்டிப்பு இன்னமென்ப இருந்தாலும் அவன் அந்தந்த பெண் தந்தைதான் உன்வந்திருக்கிறாள். —கிவன் எழுந்தான்."

ரகிக்கு அப்பா இந்தக் கடிதத்தின் கையெழுத்துப் போட்டிருந்தார்.

தனிகாசைம் கடிதத்தைச் சைத்தரத்தம்மாவிடம் நீட்டினான். அடுத்த விநாடிவிருந்து சைத்தரத்தம்மாள் சைத்தரத்தம்மாளை இல்லை. ஒரு ஆட்டம் அடித்த நீர்த்த விட்டான்.

"தம்பீ! படித்துப் பார்த்தீர்களா தம்பீ! ஏமாற்றுகக் கன்னி தன்மும் அந்தப் பயினை ஏமாற்றிவிட்டான். தம்பீ! அவன் கண்ணிக் கொக்குப் போடி தானிடான், தம்பீ! பாய்ப்புக்கும் பாதுகாந்தீர்கள். தம்பீ! என் குடிசையிலே செடுத்து விட்டான், தம்பீ!..." இப்படி ஒரு விநாடிக்கு ஒரு "தம்பீ"கைய அழைத்துக் கொண்டு, உமாசைப் போட்டு எதும்பு வேறு, சைத்தரையுட்பிந்தெடுத்து உத்திரினார்.

தனிகாசைத்தான் இந்த கடிதமொன்றைத் தான்ம முடிவில்கி: "சைத்தராகக் கரி, மாயக்காரி, நீதி, மயக்கும் கரி,அவன் வரட்டும் கொண்டுதான்!"

அட்டா! - பெண்களுக்குக் கோபம் வந்து விட்டதான் இப்படிக்கூடப் பேசுகார்களா? கன்னுரிவிருந்து உமா திரும்பி வந்தால் அவளுக்கு என்னவென்று என்ம காத்திருக்கிறேனோ? (பொருள்)



அட! நோயாளியைக் காணாமே!



பாரிஸ் மிட்டாய் வாங்க அவன் போயிருக்கிறான்

இந்த அன்புக் குழந்தை இப்போது உங்க மிட்டாய்கள் கிடைக்கவில்லை. உத்தரவுகள், ஆவணங்கள் கிடைக்கவில்லை.....
இந்தே தவிர உங்க மிட்டாய்கள் கிடைக்க அவன் போயிருக்கிறான்.
குழந்தைகள் உங்க குழந்தைகளுக்கு உங்க அன்புக் குழந்தை.



தயவுசெய்து உங்க மிட்டாய்கள் கிடைக்க, உங்களை

தங்கள் அறிக்கைப்படிருக்கின்றன. தற்
காலத்தில் செஞ்சிறு செஞ்சாந்தரத் துறா
வில் அகடந்தான் முன்பேற்றத்தாத அருக்
கடி கட்டிக்கொட்டி, அகடு அதுவுக்கெப்
படும் முதலகை இத்தொகிலும் என் அதுவு
க்கெப்படவாறுத என்னுடையேக்கென் பன்
இருக்கிலுள் கன், அகடு காணப்படும் முதல
கன், முக்கியமாக விவசாயத்துறாவில் தமக்கு
உத்தரவையுள்ள என்னுடையதுவுக்கும் பன்
ககட்டு, என்னுடைய இத்தகையபின் இம் முக்கி
யகருமாக அதுவாப்படுகின்றன.

தனி அம்மாத இதழை 1947-ஆம் ஆண்டில் பொருளாதாரத் துறையில் சமீபாது லாபநோதியுள்ளதென்பதை காட்டும் புள்ளி விவரங்களும் குறித்த பகுதியில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பொருளாதாரத் துறையில் அக்காலப்பகுதி அமைந்திருக்கும் இந்நிலைப்படிதான் ஒரு பத்திரம்.

22, Greenway, New Delhi-110 058. Tel: 7-20-80
- 720-80. Bankers

1. Consider and

2. Find u_{xx}

இதில் பெண் வேதா ஒரு மரிம மாணிக்கப் கொடுமையுடன்தொழுகிறாள். அதைப் பாராது விதமாக அவளுக்கு ஒரு காதலன் கிட்டுகிறான். ஆனால் அந்தக் காதல் பூர்த்தி யாவதற்குப் புனர் எதிர்பார்ப்போடு சேரமகளுக்கு உள்சாவு வேண்டியிருக்கிறது. அன்பு, பகைத் தாயும், சாதம், பழம் எல்லாம் சேர்த்து நோன்றி ஏதாபாத்திரங்கள் ஆடும் படைத்து மரிமக் கழலில் சிலை வைத்து விதம் விதமான உணர்ச்சிகளை எழுப்பும் கவாந்தரம் மாய சதை வேதாவின்கு காதல். அன்பு இது "உன்னை" இதழ்களை "தாழாள் மடம்" என்னும் தனிப்பிக் தொடர்ச்சியாக வெளி வந்து வராதவாறு பெரிதும் கிருப்பிப் படிக்கப்பட்டது. ஆரம்ப முதல் ஸ்டாட் கவரையின் ஒன்றை வைத்துக் கொள்ளும் இசைவதைய, தன் விதமையாக உத்தியைக் கையாண்டு அபிவிர் அருத்துமாக அமைத் திருக்கிறார். விவரம்: ரூ. 3-0-0.

நத்தவாத்திலும், நதி நீரத்திலும், கடற்
வாறிலும். மட்டமாளிகைகளிலும் திரும்பும்
வாதம் வட்டிமீதுப் புத்தவகையில் புத்த

[illegible]

இரு தாசனியும் எழுதியவர் : மி. தா.
செயலகம் : பிரதமர் : கிளையர் பதிப்பகம்,
திரைப்பட துறை, சென்னை-37.

Completed studies

செய்ததை எதிராக வானத்திலிருந்து பறக்க ஆரம்பித்ததிலிருந்து பல நேரங்களை நம் மக்கள் அனுபவித்து நடக்க ஆரம்பித்தது கிட்டாது. வான விநியோக தனி 'மெய்' ஏற்பட்டு விட்டது. பத்திரிகைகளில் அனாதை பத்திர ஏதாவதொரு தாவுதலால் வெளியாகும் விட்டன. இந்த நிலைக்கு அடைப்பற்றிய விவரம் கிட்டி ஆராய்ச்சி விவாதங்களையும் நேசித்து நேரங்கள் வெளியாகும் மிக மிக அருகிப்பம்.

இந்தாண்டு செயற்கைத் தந்திரமே பற்றிய கம்பை விவரங்களும் எங்கோயாங்கமாத விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. விஞ்ஞான மே பற்றமான நுணுக்கங்களும் ஆராய்ச்சி முறைகள் தகவல்களும் தரப்பட்டிருக்கின்றன. "செயற்கைத் தந்திரம்" என்ற இந்தியில் முதல் பகுதியில் 7-வது தந்திரமே பற்றிய கம்பை விவரங்களும் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. "அகம் தந்திரம்" "நிராகம்" என்ற பகுதிகள் மிகவும் உபயோகமான பல் விஷயப் பற்றி விளக்குகின்றன. தனிக் அடிப்படையாகச் சொல்லப்பட்டுள்ள "மனிதனின் அபிவிருத்தி" என்றொருமே தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய பல் அபிவிஷயங்களைத் தெரிவிக்கின்றன.

தொகுத்தவர்: எம். நடராஜன் பி.ஏ.,
பிரதமர்: சாமநாத் பஞ்சவத்சலம்,
கேள்வி-2: வினா: எ. 1-29.

சத்தவத்தியசாலை (Savithri) ஸ்கூல் "நகுசங்குத"		சத்தவத்தியசாலை (Savithri) ஸ்கூல் "நகுசங்குத"
காஸமஸ்		பாலகஸ்
காஜன		சிசுராசு



பொருளாதாரமும்
பொதுமக்களும்

வியாபாரம்

க.சந்தானம்

விவசாயம் பொருளாதாரத்தின் மூலியாகும். பண்டங்கள் எவ்வளவு அதிகமாகிய பொருளாதாரப் பேரண்டமாக இருந்தாலும், உடை பொருள் துறை உயர்த்திவிட்டால் எந்திரங்கள் பண்டங்களில் அதிக வியாபாரமில்லை. அந்தந்தப் பிரதேசங்களிலுள்ளேயே பண்டங்கள் மாத்திரமே வட்டம். ஆனால் பட்டு, மணியம், எம்பளங்கள், எலக்ட்ரிக், தங்கம் வெள்ளி முதலிய உயர் விலைகள் செய்த தகவல், பாத்திரங்கள், மின்து, வான்கூட இரகசியமான மூலியாக மாறாமல் பாரதம், அங்கு முதலிய தேசங்களிலுந்து இரோப்பிய நாடுகளுக்கு எடுத்துச் செல்கும், மேலே தேசங்கள் ஒரு நிலையிலிருந்து தரமான பிரதேசங்களுக்குக் கொண்டுபோவும் வியாபாரம் செய்து வந்தனர். எதேச்சாதிகாரத்தில் இருந்தும், கொள்கைகளாகவிட்டிருந்தும் எப்போதும் ஆளபடுவதோடு போக்குவரத்து எதற்காக இருந்தது. அதில் செலவு அதிகம். அதனால் ஒரு ரூபாய்க்கு ஈரக்கிய எவ்வளவு பத்து இருந்து ரூபாய்க்கு விடாது உலகமே இருந்தது. அங்கே வியாபாரத்தில் இருந்துள்ளார்கள் அரசர்கள், இயக்குநர்கள், மற்ற தனதுதரங்களும்.

இந்தநகர் உத்தரில் வரப்படுகிற, போக்குவரத்து எதற்காகவோ பண்டங்களுக்கு பெருக்கி, வந்திருந்தோதில் மூலம் ஏதாவதாவ எவ்வளவில் செய்து வரும் இக்காலத்தில் வியாபாரம் கிடைக்கப் பெறுகி விட்டது. தானியம், தானி, பூட்டல் முதலிய தேச எவ்வளவு, போல், பந்தெய்க்கும் பிரதேச முதல் போட்டா, ரயில் எஞ்சின், ஆகிய வியாபாரம் உட்பட எவ்வாறான எவ்வளவுமும் ஒரு வியாபாரத்தில் தயார் செய்யப்பட்டு ஆகிரை வாகனமான வண்டிகளுக்கிடையே வியாபாரம் செய்யப் படுகின்றது.

உதார்த்தி செய்யுவிட்ட வாகன உயர்ப்பெயர்த்து விடாது ஒரு உயர்ப்பெயர்த்து தொழிற், அதற்கு ஒரு ஏஜென்ஸி செங்கம் வரையாக வந்து விளங்கும். இப்படி எவ்வளவு அது அபிமானம் ஏதாவதொருவரின் பூமி விருந்து தொண்டி எடுப்பதும், அதன் பண்டமாகச் செல்லும், அப்பண்டத்தை வியாபார வகையில் ஒரு எடுத்துச் செல்லும், அதைச் செய்து வந்தது விடாது அந்தத் தம் ஒரு இடத்திலேயே தொழிலாகும்.

இதில் எந்தக் கவிதா பந்திதமானாலும் பொருளாதார மூலத்திலிருந்தும்; ஏஜென்ஸி தங்க உட்பெயர்த்து கிடும்.

இவ் வியாபாரிகள் வரப்படு எவ்வளவு வந்தும், எவ்வளவு வந்ததையும் பற்றிப் போல் கொள்வதும், விவகாரம் உட்பெயர் உயர்த்தியும் அதற்கும் செய்வது எவ்வளவு. அப்படியே உதார்த்தி செய்யுவிட்ட திறும், தாக்கெடுக்கும்பொழுதும் அதிலாவம் செய்யப்படுகிறது. ஏஜென்ஸி தியாக உதார்த்தி எவ்வளவு தரம் பரவி விடுகிறதோ அவ்வளவு பொருளாதாரத் துறையின் மேல் செய்கர்கள் தியாகவாணம் பொதுமக. இம் பணி செய்கர்கள்.

வியாபாரத்தில் வரப்படுகிற வர தனி வியாபாரிகளுக்குள்ளே, வியாபாரம் உட்பெயர் வரத்தொடர். இவ் வியாபாரம், அரசாங்கமே செய்குவிட்ட உட்பெயர் வந்தும் வேர் வரம். இவ் பொருளாதாரம் தாருவின் மேலிருந்தாலும், உதார்த்தி வியாபாரிகளின் வர வரத் தடத்திலிருந்தும். ஆனால் அதில் பண்டங்களுக்கும். செய்த உயர் வந்ததாவது இவ் இடத்திலுந்தும் உதார்த்தி பொருள்கள் முதலியவற்றை எவ்வளவு தியாகத்தார் விந்து வந்தனர். எவ்வளவு அரசாங்கங்களும் வியாபாரம் செய்து வந்தனர். அப்பொழுது உதார்த்தி வரத்தின் வரத்தின் வந்தும் எந்திரவாணம் அரசாங்கம் பொருளாதாரம். உதார்த்தி தொழில்களில் பந்தெடுத்தி கொள்ளலாம், வியாபாரத்தில் இதற்கு உட்பெயர் வந்து முடிவாக வந்திருப்பார்தான். அரசாங்கம் வட்டத்தில் அதிர் மட்டமாகவும் தேவன் வரத் துறத்திருப்பார்தான். அப்பெயர்த்து உட்பெயர் வந்தும், வந்தும் வந்திருந்தும் வந்த வந்ததில் கொள்ளலாம் இருப்பதும் வந்து அந்தக் கடைகள் மூடப்பட்டு வந்த மக்கள் பெரும் ஆதரம் அடைந்தனர்.

வியாபாரிகளுக்குப் பதில் ஓரளவு உட்பெயர் வர வந்தும் மூலம் வியாபாரம் நடத்தலாம். இக்காலகாலம் வந்ததில் எவ்வளவு வரம், பொது மக்கள் உயர்ப்பெயர்க்கும் பண்டங்களையும் அந்தந்த மூலம் செய்வதால் பந்தவகையாகும். ஆனால் கிடைக்கும் விவசாயத்திலுள்ளதும், இவ் வரத்தும் அப்போது எவ்வளவுமே மேலிருந்து வியாபாரத்தையும் உட்பெயர் வந்தும் வந்ததும் நடத்தவது எந்திரவாணம்.

இரு தோத்தின் வெளிநாட்டு வியாபாரத் துக்கும், உள்நாட்டு வியாபாரத்துக்கும் ஒரு முக்கிய வித்தியாகொண்டு. உள்நாட்டு வியாபாரத்திற்குமொத்தவி தாட்டிதான்நாணயத்தின் மூலம் தடப்பதாய் நாணயச் சிக்கல்கள் விடயாது. வெளி நாடுகளிலிருந்து வரும் சாமான் களுக்கு விதி அத்தந்த நாடுகளின் நாணயத் தின் கொடுக்க வேண்டும். அதைச் செய்நிப் பதற்கு அதன் மதிப்புள்ள தமது சாமான் களை அனுப்ப வேண்டும். சீரீட்டாக்கு 100 கோடி சாமான்கள் அனுப்பி அங்கிருந்து 100 கோடி சாமான்கள் வாங்கினால் 100 கோடி பாங்கிகள் மூலம் பட்டுவாடா செய்யப்படும். மீதி 50 கோடிக்கு வரீ செய்நாணய வேண்டும். சீரீட்டை அமெரிக்க டாலர்மீதவும், காமல் வெய்ந் நாடுகளின் நாணயமீதவும் ஏற்றுக் கொள்ளலாம். அந்த நாடுகளுக்கு தமது ஏற்றுமதி அங்கிருந்து இறக்குமதியாகும் சாமான்களின் மொத்த விலையை விட அதிக மிருத்தாய் மிகத்தந்த சீரீட்டாக்கு ஒரு செய்ந் விடலாம். இந்த வரீயும் இவ்வா ணீட்டால் சிக்கலான நிலைமை ஏற்பட்டுவிடும். இப்படியே பாரதத்துக்கு இப்பொழுது வெளி நாட்டு நாணய நெருக்கடி ஏற்பட்டிருக்கிறது.

1956-ம் வருஷத்தின் பாரதம் ரூ. 804 கோடிக்கு ஏற்றுமதி செய்நது. ரூ. 804 கோடிக்கு இறக்குமதி செய்நது. 1955-ம் வருஷம் ஏற்றுமதி ரூ. 802 கோடி; இறக்கு மதி ரூ. 872 கோடி. 1954-ம் ரூ. 71 கோடி யும், 1953-ம் ரூ. 115 கோடியும் தவ்ரு விழுத்தன. சீரீட்டை நாணயத்தின் தமக்கு இருக்கும் கூட்டாண் பத்திரத்தை விற்றும், உலக பாங்கின் கடன் வாங்கியும் 1955-ம் வருஷத் துண்டை எளிதில் இந்நிலை அரசாங்கம் மொளித்தது. 1956-ம் தவ்ரு அறிமொதி, அதை ஒரு செய்நது நிர்மாத்தியமொதி விட்டது. அகவாநெ 1957தும் தவ்ரு விழுத்த மிகவும் நெருக்கடியான நிலைமை ஏற் பட்டிருக்கிறது. அதைத் தீர்விலை அமெரிக்க வரீயும், இதர தேவ்ருகளிதும் கடன் வரங்க இந்நிலை அரசாங்கத்தார் மூலம் செய்ந வருகின்றனர்.

நெருக்கு வெளிநாட்டு இறக்குமதியைக் குறைத்தவிட முடியாது. ஏற்றுமதியையும் அதிகரிக்க முடியாது. 1956ம் பாரதத்தின் முக்கிய ஏற்றுமதியான மதிப்பு மீள் வருமானம்:

வகை	மதிப்பு (கோடி ரூபாய்)
தேயிலை	142
புகைபிடி	13
விலக்கு, பழங்கள் வகையுரு	27
சணல் சாமான்கள்	173
தூக் துணிவும், நூதும்	62
உயோக மண்டலம்	29
காமல் முதலிய வரங்கியொருக்கை	12
வாகும், கோத்து வகையுரு	31
சுண்ணெல் வகையுரு	20
பருத்தி, பருக	28
நொயம்	19
தோக் வகையுரு	22

மொத்த ஏற்றுமதியின் டாலர் நாணயம் பிரதானவியமாக தேவ்ருக்கு ரூ. 113 கோடி மதிப்புள்ள சாமான்களும், இதர நாடுகளுக்கு 488 கோடி சாமான்களும் அனுப் பப்பட்டன. அதே ஆண்டில் இறக்குமதியி் பொருக்களின் முக்கியமானவற்றின் மதிப்பு:

வகை	மதிப்பு (கோடி ரூபாய்)
பழம் வகையுரு	10
புகைக்கு சாமான்கள்	78
மண்ணெண்ணெய் முதலிய - - சுண்ணெய்கள்	22
பருக	54
சணல்	16
மருத்திகள்	42
பத்திரங்கள்	160
சுக்கு முதலிய இருப்பு வகைகள்	122
இதர உயோகங்கள்	26
மொட்டார வகையுரு	67
சாவு, கரிண வகைகள்	17
விட்டு தட்டுமுட்டுச் சாமான்கள்	27
மிகத்தர சாமான்கள்	20

டாலர் நாடுகளிலிருந்து ரூபாய் 88 கோடிக்கும், இதர தேவ்ருகளிலிருந்து ரூபாய் 708 கோடிக்கு இறக்குமதி ஆயின.

உள்நாட்டு வியாபாரத்தின் மொத்தம் புக்கி விவரங்கள் விடயாது. ராஜ்ய அரசாங்கங்கள் வருஷத்தின் ரூபாய் 83 கோடி விதயை வரீ வகுவிக்கின்றனர். ஆனால் பல சாமான்கள் மீது விதயை வரீயில்கில், வரீ விதயும் ஒக்கொர் ராஜ்யத்திலும் தனி விதயாக இருக்கிறது. வருஷத்துக்குக் கமார் 2000 கோடி ரூபாய்க்கு உள்நாட்டு வியாபார மேத்து கத்துமொம்மதிப்பிடலாம்.





அதற்குக் கொன்டை அழகுக்கும்
அடர்த்தியான கூந்தலுக்கும்

கேசவர்த்தினி உபயோகியுங்கள்



தயாரிப்பவர்கள்:
கேசவர்த்தினி பிரைவட்டிங்
சாலை, ரோடி, கோலத்தூர்

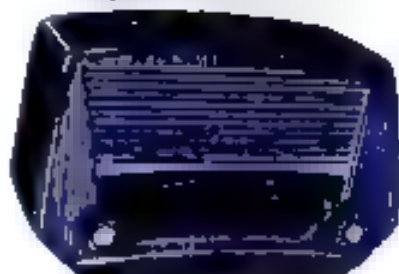
எல்லா சோதனைகளிலும்
தேர்ச்சி பெற்ற
ஆதர்ச தேப் பிரஷ்
இன்றே வாங்குங்கள்
அதன் குணங்
களை தெரிந்து
கொள்ளுங்கள்



இந்தியாவிலேயே மிக உயர்ந்த வர்த்த
மத மருத் தயாரிப்பவர்கள்

கேள்விவந்து விட்டது?
உங்கள் வர்த்துகள் அழகிய வர்த்த,
குறைந்த விலையில் பெறத்

G.E.C.



5 வாய்க் 3 பவுண்ட் ரேடியோ
G. C. 5100 A. C.
பிலா மிலா ரூ. 295

12 பவுட் உத்தரவாத்ததுடன் மாதத்
தயாரிப்பவர்கள் வர்த்துகள் உயர்ந்த
விலைகளில் கேள்வி கேள்வி கம்பெனி
7/11-A, மலையாள ரோடி, கோலத்தூர் - 2
கொல்: 24000 ரூ. 1111 "RADSALE"
பிலா மிலா
மலையாள ரோடி, வர்த்த மாத, மிலா
மலையாள ரோடி, வர்த்த மாத, மிலா
மலையாள ரோடி, வர்த்த மாத, மிலா

பைன் ஆர்ட்ஸ் ஸோஸைட்டி, ஜெயங்கொண்டம்

பிரதி ரூ. 35-00 தேர்வு பாடம் 5-00 மட்டும்

தென்னிந்திய பன்னி கித்திரகரக

மேற்படி ஸோஸைட்டி அங்கத்தினர்களுக்கு வட்டம் மூலம் முதல் தரம் வரையில்

பிரிசிடெண்ட் பஞ்சாட்சரம்

கதை: பி. எஸ். ராமமயா

மட்டும்: "சுவரகம்"

சீடி பெங்களூர் கிளப் ஹாஸில்

வட்டங்கள். ரூ. 5-00, ரூ. 3-00, ரூ. 2-00, & ரூ. 1-00

பக்கங்கள் கிடைக்கும்.

(1) தென்னிந்திய கதை, மதராசு, (2) "அகடெமிக்", கன்டோன்மென்ட்

B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்

சென்னை - தாய்ப்பட்டினம் - பிளாக் - சென்னை



S. S. ரஜுலா

மேற்படி கம்பி கிள்கண்ட தேர்வு பாடம் முதல் தரம் வரையில்

சென்னையிலிருந்து

தாய்ப்பட்டினத்திலிருந்து

1958 பிப்ரவரி 18

1958 பிப்ரவரி 19

பிரபலமான இந்திய தந்திரவாதிகள் கலாபித்து "பக்கம்" கவிதைகள் கிடைக்கும்போதும், 'பாதி' கவிதைகள் கிடைக்கும்போதும் ("சாப்பாட்டுவது கவிதை" "சாப்பாடுகிறபோது") எங்கள் கம்பெனி யில் ஏதென்கூடியிருந்து தேர்வுபாடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பிளாக், போர்ட் கிள்கண்டதும், சென்னை முதலிய இடங்களில் தேர்வுபாடம் ஏற்றிச் செல்லும், சென்னை கம்பி மாற்றி பார்க்காவிட்டு ஏதென்கூடிய அனுப்பலும் ஏதென்கூடிய கொள்ளப்படும்.

பிரபலமான இந்திய தந்திரவாதிகள் கலாபித்து கவிதைகள் கிடைக்கும்போதும், 'பாதி' கவிதைகள் கிடைக்கும்போதும் ("சாப்பாட்டுவது கவிதை" "சாப்பாடுகிறபோது") எங்கள் கம்பெனி யில் ஏதென்கூடியிருந்து தேர்வுபாடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

முரண்

சு. ச. பாரதி



ஆயிரம் மெய்த நகரின் சில ஆரம்
பிறப்பித்து பம்பாய்த் தீவின் உயர்த்தும்
எழுவை வட்டிடு நோக்கிப் பிரயாணம் செய்
வத் தொடங்கியது. மாலை துற்து மணிக்கு
மெத்பட்டு பிரயா் ரோட்டில் ஓடிப் போய்,
தபால் நிலையத்தின் மோதில் கொண்டு,
ரயில்கள் வட்டங்கலின் தடைபாதையில்
வழித்து ஓடிய மனித வேண்டதற்கு ஒரு
வகிபயத்தாய் வண்டு. வாயாவதயத்திலிருந்து
ராக்கெட் போய் வொம்புல 'மனித வந்தி
ரங்கள்' வி. ஏ. க்டெஷனின் 'விடம்',
சதவை வெடிமாந்த தாண்டி, ரயில் மண்ட
வத்தின் எண்ணின் உடம்புக்கு ஒரு வான்
இடமானது திற்பதற்குக் கிடைத்தவிட
வேண்டுமென்று கிரும்பி விசாரத்தன்.

5-63 வண்டி!

ஏழாம் தம்பர் மிளாப்பாத்ததில் புறப்பட்ட
தவாராக் திற்து மிளாத்த வண்டியின் வட்ட
புறத்திலும் புட்பொட்டிலும் தொத்த திற்து
ஏரானமாத பிரயாணி உள் வந்ததற்கு
தடுத்த திற்து, உள்மே புறங்கத்திலும் மனித
பிரயாத்திலும் பலர் வந்ததற்குக் கொண்
படுத்தனர்.

பணம் அதிகம் வட்டக்காத குடும்பத்தின்
பிறத்தலிட்ட குத்தத்தக்காக வட்டி மணி
நேர அதுவகலக் கிறத்த தட்டகிவை வதுப
வித்து விட்டு 'உத்பொட் புறணி'யாகத் திற்து
பிக் கொண்டிருத்த எண்ணும் புறங்கத்தின்
சாமத்திலுத்தாக இடம் கிடைத்தவிட்டது!

விதகல் விளக்கின் ஆரஞ்சு திற்து வரைத்து,
பணம் வட்டித்தது. காத்தின் விழுவும்
தொடர்ந்து வண்டியின் குற்றும் கந்தி
மெத்பதோடு இவர்களின் 'வட்டம்' கொண்
பாதரகலகலனின் ஒளி துரிதகலனின் வட்டித்
தது. வட்ட நி திற்தததில் வண்டியைப் பிடிக்க
வகிவரம் பணயம் வைத்து ஓடியதது ஏதில
அகாரம் பிரயாணிகலின் பாதவாத்திற
எழும்பிய ஒளி துரிதகலன் அணை.

காத்தின் கொக்கில் இவழகின் உள்மே வ
விட்டுக் கொண்டு மெதுவாகப் புறப்பட்டது
அந்த வண்டி.

வண்டியிலும் ஒரு வண்டியை வட்டி விட்
டென். திற்பதற்கே வந்தியாக இடம் இ
வாக கொண்கள் பெட்டியில் வட்டகருவத்த
வாய்ப்பு ஏது? துத்த மணிக்குப் புறத்து
வீடும். ஆயிரம் மெய்த நகரையும் பெண்
மணிகல். அகலும் வாயும் தொண்ட வித்த
ததி ரேகும் கொண்டு, வாய்க்காவினிருவ

ஏதி வரும் வாய்க்காவினிருவ—
இத்த திற்தில் துத்ததர மணி ஆயிரம் விட்டு
அகலும் புறங்கு கொண்டு ஓடியதும்
எவகல 'இடம் பிரகல' இவப்படி வாய்க
வாய்க கொண்கில் ஆதரவகலகலன்.

வண்டி வண்டித்ததது தாக்கும்பொது
உள் புறங்கல் குற்றத்து விட்டது. மாலை
கெய்தித்ததில் குற்றவகல்கள், ஆயிரம்
தாலம் புத்தத்தது 'ஆரணமாத' ஏத்தி
திற்தும் தாலில் வந்தினன். ஆயிரம் வட்டக
விற்து மிளா விளக்கத்திலும் கொழுந்த
ஓடிய பெண்மணிகல், தொட்டிகில் வித்த
ஏக்கும் பிக்மணயகல். விட்டகல் எண்
கலிப் பார்த்து வகலும் தால்கள்.. இப்படி
ஏத்தியபொழுத்கலன் துத்தப் பெட்டியிலி
எவகலத் தேவித்த கிள்கிளிகலின் வட்டம்
இவங்கு பெருகலன் தல்கி மலிவானதும்,
தலிகும். ஆயிரமும் வகத்த வகல்கிரவான
தட்டகில் வகலவாகல் கொண்டிருத்தது.
வட்டகல் பார்த்தி, வட்டகல் வகல்கிலும்,
பொட்டி வகல்கு வகத்தா, ரயில்கல் வகல்கி,
வகல்கில் வகல்கல்.. வகத்த வட்டத்
தட்டகில் புறங்கலின் விளவான குத்தகல்
வகல்கல்கல் வகல்கு ஏதத்தமாத இருத்தது.

வகல்கு ஆதரவகல இருத்தது. துத்த
மாலை இத்த வண்டியில் தால்கல் குற்றகல்
திற்தும் பொதுவட்ட 'இவது வாய்க்காவிடம்'
எந்த கெய்தியகல் கொக்கல்கலியிப் ஒரு
மெய் வட்டம் தல்கல் வி இவகலியா?

"எவ்வ மிளக்கலியா! உள்மல் மிளக்கி
இவது வாய்க்கல்கல் மத்தகல்கலியா தல்கல்
பொட் வட்டா?"—வகத்தகல்கல் குற்றகல்
குற்றகல் இவ.

"பெண்மணிகல் பெண் கொக்கித்த
கொண்டுமா? அதுக் இவதப் 'பெண்மண்
அரண'கலத்தததததத உள்மலவகலவது?"
எவகலத் இவதக் திற்தகல்கல் வகல்கல
எவகல்கல வட்டம் ஏத்த விளகல்தது. தாலும்
தெவித்த கொண்டு வகல்கல் வகல்கல்கல்.

"இவது ஏன் திற்தி வகல்கல்கல்?"
"தெவிவது. அதுக் இவது வகல்கல்கல்
'புறங்க' தால்கல்கல் வட்டம் புடவகல் வகத்
திக் கொண்டு வகல்கல் தால்கல் பெண்மண்



பிங்குலம் வரலாடும், என்னை மெட்டம் கவனித்
தொண்டது. என்னை எம் பாதத்திலிருந்து
காத்து இருந்த கருஞ்சாட்டை அளவது
கத்தல், என் மெய் சிவிர்த்தது. தலையகல்
தவிர்த்தல் கவனிதல். மோதல் அடைதல்
மெய் கிட்டல்.

அந்தரம் அறிந்ததுடன் கத்தவழி
ஸ்ரீமதியைப் பற்றி தீவரம் அறிந்து கொள்
பேன். படித்து விட்டு நேரத்தை வினாக்க
விரும்பாது. வேலைக்கு வந்தால் டீனரை.
உத்தியோகம் செய்து ஆக வேண்டும் என்ற
அவசியமில்லை; அது வேறும் பொழுது போக்
ருத்தான். உயர்ந்த உத்தியோகம் கெட்டும்
அவன் தந்ததற்கு மாதுக்காவின் 'மோத்த
யோகம்' இருந்தது.

அதற்குப் பிறகு ஸ்ரீமதியை அடிக்கடி
ரயிலில் உத்திரிதேன். பெருமையும், பெருந்
தன்மையும் படைத்த ஒரு தாக்கம் தாயிலின்
தட்டி, கட்டுப்பெட்டியும் காத்திருந்த தன்மையு
ம் கொண்ட தான் மோத்தது பங்குக்கு
விடப்பாடியும் பொருகையாகவும் இருந்தது!

விவரம் மாதுக்கா என்ற 'மோத்த
யோகம்' தந்தது. பாதி வங்கு காவிய
யிற்று. "காப்பதா! ஸ்ரீமதியைப் பார்த்த
தான் தான் கவனித்ததை ஆயில் கிட்டதும்
எங்கெல் காப்பாக்கப்படுகிறது அந்த மோத்தம்."

ஆனால் ஸ்ரீமதி கவனித்ததை காணக்
கொடுத்தது. திவ்யகந்த அமை ஆயில்
யும் போன் செய்வதில் அவளுக்கு உடம்பு
செய்தது என்று அறிந்தேன். அன்று மாலை
ஆயில் கிட்டிச் சென்றதுபோது மாதுக்கா
யின் இதரம் அளவின் கிட்டை மோத்தி
மேலாகத் தடுத்தேன்.

வேறும் கையுடன் போக வேண்டாம்
என்று கருதி, போகிற வழியில் "தந்தை
நேகர் புத்தகம் கடை"யின் இருக்கை கவனி
கொடுக்கப்பட்ட கவனிதல் வேலை இருந்து
வாங்கிக் கொடுத்தேன். ஸ்ரீமதிக்கு அந்தவிடம்
பிரியமான போகும் இந்த உலகத்தின் வேறு
இடம் என்பது எங்களுக்கு தெரியும்.

"இரீயம்மா, தானும்," ஸ்ரீமதியின் தாயார்
வரவேற்கும். ஆனால் அந்தக் கையிலேயே
முத்தத்தில் கழக்கமாகக் காணப்படும் உதர
கமேன், காய் திறமை என்னை வரவேற்கும்
சென்றுபோகிறேன்.

"மாமா! ஸ்ரீமதிக்கு என்ன உடம்பு?"
"உடம்பு ஒன்றுமில்லை. மோதி, வாரி கத்
திருக்கா பார். காயம்மா கவனிப்போ, என்ன
செய்யிறது....."

அது என்ன புதிர்? அவன் கருஞ்சாட்டை
என்ன வந்து விட்டது?

"கா, தானும்!"

ஒரே கத்த திவ்யகந்த மோத்தம் பாய்த்
தொகுதேன். வரவேற்கும் திவ்யகந்த என்னைப்
பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஸ்ரீமதியின் முதுகுப்
புறம் அவர்களுடைய பீரோயின் திட்டம் கவனிக்க
வின் பீரோயினைத்தது. "ஐயோ, இதைக்!"



"என்னவா ஸ்ரீமதி?" என்று கவனிக்குந்
புதுயிர் மெட்டம் தருவி விழுந்தது.

"இந்த கவிதையோடு என் மெட்டியும்?"
ஸ்ரீமதி குத்தகையோடு கவனித்தேன். ஆனால்
கா அமை திவ்யகந்த மோத்தியோகம் என்
கை தெருவாகக் கிட்டது. ஒரு தாக்கம் போக
தொகுதிக் கவனது மலர் கத்தல் அங்கு
இருக்க. பீரோயின் திவ்யகந்த திறமை மலர்
கத்தலாக. இந்த அமைமேலும் என் அடி
கவிதையைத் தாக்கியது.

இதற்கு ஸ்ரீமதியின் தாயார் காப்பீட்டை
கத்தான். "தானும்! என் கப்பத்தான்.
கவனித்திருக்கிறேன் தானும்! ஒரு கவனமும்,
இருக்கமாய் புறப்பட்டுவோம். என் பெண்
காக்கு இரு! என் அமைத்திக் தொகுதும்
அந்தப் பிங்குலம் தருவே என்ன கவனிதல்
மோட்டு. கவனித்திருக்கிறேன் கவனிதல்
அமைத்திக் ஆகப்பட்டுவோம். அவன் கிட
"ஐயோ பங்குமாய்" என்று கிணங்கினான்.
ஆனால் தான்தான் கிடப்பிட்டியாகத் திருவி
கிட்டி. தவிரி விழுந்து கிடப்பிடுக்கம் தவய
தானம் கவனித்து இருக்கிப் பிங்குலம்
கிட்டி கிட்டேன். திரும்பி கத்தலும் கவனிதல்
மலர் கத்தலிடையாகமென்று என்னிடுவோம்.

"என் கவனிதல் பட்டுகிறும் மோத இருந்
தது. மோத்தியோகம் மோதேன். கவனி
தானில் தந்தது. ஆயில் மோத்தியோகம் ஒரு
கோர் கிட்டம், கவனிதல் இருக்கித் தடுத்தது.
ஸ்ரீமதி 'ஐயோ!' என்று கவனித்தேன். திரும்பு
தந்தன் என் கவனிதலின் திவ்யகந்த இருந்த
திருகு பிங்குலமாகக் கத்தகொடுப்போகிடம்.
மெட்டி கிட்டான். தானும், கவனித்திருக்க
வும் அதுமேல்..." மெய்கை மோத்தியோகம்
கவனிதல் அதுமேல் பீரோ.

அதனில் கத்திதலையின் பாதலாக குழல்
கவனித்ததின் கீழ் கவனிதல் பட்டம் ஒன்று
திருத்தது. என் கவனிதல் மோத மட்ட

கிங் ரோல்டு ஹைக்கு ஒதுக்கி, இம் ரோல்டு குழல் மீன்கு கொடுத்த. அப்படி தீண்ட அருங்குழல் தீய்த்து போகக்குவது போன்ற பிரமை, எவர்க்கு.

தகவல்களைப்பற்றி திட்ட வண்ணிய பணிக் கு
எப்படித்தான் கத்திரியும் சேதத்தும் மனம்
வந்ததோ? கோமலினித் வாசிப் பின்னி
முடிந்த ஸ்ரீனி பேணியிந்த கத்திரிய இரது
மனத்தது விட்டது? என்ன பணியும்?

அவ்வீத தெருவிலே பெரிய அலையுண்டி விட்டது. அவரது தாய் சொந்தத்தில் அடங்குமா?

குடிசை இரு தடவை தடத்த அப்பளம் ஒன்று
எவர் திறைக்கு வந்தது. "செவ்வெந்தி"
சாஸ்திரமும் ஒன்றின் செவ்வெந்தி பார்த்த செவ்வெந்தி
ஒருத்தி திரிமலை செவ்வெந்தி.

[illegible]

சுயநிர்வாகம்
அமைப்பது பற்றித் தகவல்.

“மலர்விடக்கூடும். அம்
கூத்தியை அழகுக்கொண்டு
பெண்பிடுதல். அதனை
விரித்தல் விளம்பரத்தை
விளம்பரப்படுத்திய போதும்
எட்டும் விருப்பமில்லை.”
பெருக்கென்று கூறிவிட்ட
புது தலைப்பிற்கும் பின்
எனது விட்ட நுழை
கொண்டு விட்டனர்.

செய்துள்ளதில்
செய்துள்ளதில்

தீய பாதகங்களிலிருந்து கிடைக்கும், சமீப நூற்றாண்டில் விபத்தின் விளைபுருவாக மாறிய தீய கருவிகளும், கோவைகளாலும் பிணங்களாலும் பல வகை கட்டிடப் பாதகப் பொருள்கள் பிரயோகம் செய்யும் விதம் கோவை, அழகு தீர்மானிய அமைப்புகள் இவற்றை மாற்றத்திட்டிட்டு, உலகத்திற்கு தகவலும் பரவும் விதம் கட்டிட.

அவரது குழந்தை நேரத்திற்கு விட்டுவிட்டு
பயன்படும் போது போதுமா ஏன் விட்டார்.

பத்திரிகை தமிழ்த் தகவல் அறிவிப்பு போக்கு
ஒன்று பார்ப்பிட்டது. 'பாஞ்சாலி மகன்'
பத்திரிகையாளர் ஒரு பேரூரை தமிழ்த் தகவல்
இல் போய் போயினார்கள்!

என் நுண்ணு ஒரு காட்டு விசித்தது.

பேரமுதல் கொண்ட பெருந்தத்து தாயி
பாதுகாவி நீரழிவக உத்தம் மெதலக்
கவரித்து சென்ற உயலாகி, தீண்ட லுரு
குழியிற் பற்றி இழைத்து நீரை ஓங்காதுவாயி
கொடுத்த செவல்--நீங்குகு வந்தன, சேலி
குழை லுருகி இவ்வாறு தீவிரிந்தால் இன்று
புரியலாம் என்கிறான்.

பிழைகள், ஆயின் கடினமாய் படுகின்றது
அடுத்தது ஓய்த்தது. எங்கட, போக செல்லும்

தமிழ் வந்த விதத்துப் புகை இத்தனும் வர
விதி. 'அவடி வந்த வதனம்' புகை உத்தி
பொருள் பெற்று விட்டதும் அவருக்குப்
பொருள் உரைத்திடுகின்றார்.

சட்டப்படிப்பு அமைச்சரவைப் பற்றியும் சொல்
கிறதெனில், 'சுயமேவார்த்தம், சிவனும் ஓர்வரம்;
சுருதியும்வரம்' என்ற தூதர் சொல்லுதல் சிறு
பிரகாரம். டப்டர் அமைச்சர் மேலதிகமாகச்
சொல்லுதல், விட்டு தெளிவிக்காமல்
ஒத்திடுகிறார்கள். அவர் தாக்கு வர
வர சாத்தியமாக நேரம்.

“ மருது தடாவினா ” என்று விளக்குதல்
விசித்திரம். “ துவிசை ” யான வாகனமும்
அவ்வாறு செங்குங்கக் கூத்தளிக் காடுமே !
வகைவகைத் துவிசை நெடுஞ்செழை என்னத்
துவிசைகள் செங்குங்க.

“தான் எந்த அளவளவல் தேவையில்லை” என்று எழுந்தருள் தெருநிலை வட்டியில்



தீவரவேதியை எட்டிவைக்க
கான். எத்தனை அழகான
'பாபி' செய்திருக்கிறார்
கான். 'மாடர்ன் வேஸ்ட்
ஜோர்ஜ் டி. ஏ. லாரி' கன்
லீக் லைக் செய்த
வித்தை. அம்மா செய்த
வாழ்க தாய் அருமணி
தந்தாய். இந்தக் காதல்
செஞ்சு என் ஆறுமாதம்
காலம் அப்படியே இருக்
கும். இதற்குச் சிலரால்
புல் பறித்து ரூபாய்
பறித்து விட்டார்கள்."

மீட்டெடுக்க வேண்டி
செய்தது தன்விருது.
தட்டாவிட்டால் அப்பின்
உடம்பெடுத்திருக்கான்

ஆறு மூன்று எடுத்தார்கள். அவன் எழுந்ததை
கவனித்து, அவரவரப்படி பரிசீலனை ஒரு நடவடிக்கை
கூறும் அழகையுள் பார்க்கும் சாதித்தார்கள்.

முதலில் உலர்வு வற்றல் குறைப்பதில் தான் இருக்கிறது என்ற கோணத்தில் நம்பிக்கை கொண்டு மனதூர் வேட்டி எடுத்து விட்டு அதன் மொத்தநிலை தரவில்லாத நாளில் உலர்வைப் படைத்தவன், உலர்வு.

அவரது தொண்டம் போன்ற பிள்ளை,
மனநிலை, குழந்தையிடமிருந்து, நீர் மன
நிலை மாற்றம்...

இரு பெண்மணிப்பெயர் எத்தனை பேரம்? ஒருக்கு அல்லவா தந்தை? உத்தரவு இவற்று மீட்டு அல்லவா? உணர்ச்சிப்பெயர் குரல் ஒலிக்கு நினைவுகள். மனங்கொடுத்த மானம் கொடுத்து அதனை மீளத்து விட்டுத் தன் எதிர் இருப்பதற்குத் தோய்ந்ததற்குக் கருவி இவ்மப்படி என்னவாகும்?

தமிழ்ச் சூழல்கள்: ஆனால் அதன் மீது
காண உணர்ச்சி வேறு; உணர்ச்சிக்கு ஏற்ப,
தமிழ்ச் சூழல் பணம் திரட்டும் அளவுக்கு விரி
கிறது. ஒருவருக்கு மத்தியவகுக்கு தந்த
உதவி வேறுபடுகிறது. ஸ்தலங்கள் திரைப்பட
தான் உதவி தரும் போதும்!

இன்றைய நாகரீக மோஸ்தர்களில்

மோஸ்தர்

பாத
அணிகளின்
பங்கு



நீங்கள் வாக்குமூல்
அவசியம் பெயரைக்
குறிப்பிட்டுக் கொடுங்கள்

நாகரீகத்துடன் இனித்து
வரும் பூதவ கிஷ்டங்களில்
எப்பொழுதுமே ஒரு
மோஸ்தர் இருக்கிறது.
நல்ல பாத அணிகள்
அவைகளின் தர மென்மை
பாதும் நாகரீக மோஸ்தர்
தரங்களும் பட்டடா
தும்புகள்தேவைகளைத்
திருப்திப்படுத்துகின்றன.

தயக்கமுடைய.

சென்னை அரசினர் பாத அணி நிலையம்
பெரம்பூர் - - - - - சென்னை

பாணிகள் பேசின

பேரரசியர் குடும்பத்தினர் மூலம்



பிரதேசக் கமிஷன் உமர் கைலாஸ்* சொல்கிறார் :

“ரம்ஜான்” மாதம் முடித்து கொண் டிருந்தது. புதிய பிதறலின் போல் விலை வரவில்லை உதவாமல்கொண்டிருக்கிறார்கள். நான் போன அந்தப் பண்டிய பாணிக் கடைக்கு, மறுபடியும் போய்ச் சேர்த்தேன். உங்களை போலும், எங்கே சென்றி எங்கும் விலை வரவில்லை மண் பாண்டங்கள், குடங்கள், பாணிகள், சட்டிகள், பண்டங்களான மட்டைகள்,

இதற்கென தேர்ப்பு வாந்திக்
இந்த வானம் போல்தென
புதிய பிதறலின் போல் வானம்
போலி வானம் சந்தையின
வித விதமான வானங்கள்
விதும் வானம் சந்தையின
சந்தை வானம் சந்தையின
சந்தை வானம் சந்தையின.

மண்பாண்ட விலைகளை விலையாகப் தீர்ந்தன. வேறெப்படி தீர்க் முடியும்? மண்பாண்டங்கள் பேச முடியுமா? ஆனால் இது, அதோ பாணிகள் ஒன்று தவிர தீர்ந்திருக்கிறது. என்ன மாய மடா இது, பாணிகள் பேசத் தொடங்கி விட்டது. இது என்ன பாணிகள் மகா நாடா? அப்படித்தான் தொடங்குகிறது. இதோ முதலில் பேசும் பாணிகள், மகாநாடு

* பதிலுரைத் துக்குவன்கள் விதப்படுத்தி னும், பதிலுரைத் துக்குவன்கள் விதப்படுத்தி விதும் பதிலுரைத் துக்குவன்கள் விதப்படுத்தி வராத் “கடிக” வித “இனக்கியர் செல்வ” விதப்படுத்தி வராத் பதிலுரைத் துக்குவன்கள்.

** ரம்ஜான் முக்கியமான விதப்படுத்தி வராத். ரம்ஜான் முக்கியமான விதப்படுத்தி புதிய பிதறலின் பதிலுரைத் துக்குவன்கள் விதப்படுத்தி வராத் பதிலுரைத் துக்குவன்கள்.

ஆராயப் போகும் பிரதேசங்கள் சமர்ப் பிடுகிறது. “மண்பாண்டத் தொழிற்சாலை” நாம் இந்த மகாநாட்டில் முடியு கானவேண்டிய பிரதேச இதுதான்; நம் கைப் படைத் குயவன் யார்? பாணிகள் (பாணிகள் எங்கும் சட்டி, குடம் முதலிய எல்லா வடிவங்களும் அடங்கும்) எங்கும் என்ன? வேறுவிதமாகச் சொன்னால், நாம் யார், நம்மை ஆக்கியவன் யார், இதுவே பிரதேசம்.”

இப்படி யாகப் பேசுவது முதற் பேச்சு வராக அமைந்த பாணிகள்.

கைவாக்கியங்கள் விதப்படுத்தி
கைவாக்கியங்கள் விதப்படுத்தி
கைவாக்கியங்கள் விதப்படுத்தி
கைவாக்கியங்கள் விதப்படுத்தி
கைவாக்கியங்கள் விதப்படுத்தி
கைவாக்கியங்கள் விதப்படுத்தி
கைவாக்கியங்கள் விதப்படுத்தி
கைவாக்கியங்கள் விதப்படுத்தி.

இப்படி ஒரு பாணிகள் பேசும் முடிப்பதற் குள், இன்னொரு பாணிகள் எழுந்தது. “அதிருக்கட்டும், நன்பரிகளை! குயவன் யார், நான் யார் என்று ஆராய்வதற்கு முன் ஒன்றை உறுதி செய்து கொள்ளு களாம். நம்மை யார் படைத்தானும் சரி, வினாக மட்டும் படைத்திருக்க முடியாது. என்னவடி அழகோடு, விதம் வித மான ஆட்பாடான வடிவங்களில் நாம் சமைத்திருக்கிறோம்! இவ்வளவு எழிலும் வினாகப் போமோ? போகாது. சிறிது காலம் இருந்தபின் நாம் மறைவோம். ஆனால் அது மறைவென்றி அழிவு அன்று. சாவு வரலாம், ஆனால் சாவென் பது நம்மைப் பொறுத்தவரையில் ஏதோ புதிய வானுலகத் தொடக்கமாகத் தான் அமைக்கும். ஆமாம், அப்படித் தான்” என்றது அந்தப் பாணிகள்.

செந்த பானி இரத்தினம்
இங்கெழு பானி பேசியது:

'செந்த இரத்தினம் என்னிதது?
எந்தெனதது கிண்போ?

அன்பென அடியை அடியின்கே
அந்த நிலைப் படைத்தவனும்

இந்த மகிழ்ச்சி என்னும்
எந்த எந்தித் தோய்ப்போ?

இவ்வத சொல்லிவிட்டுத் திரிது
பேசுகை திறந்துகொள் பாரகைக் கவிஞர்
உமா! உதயாம்.

'என்ன ஸ்வா, உமது பானிகை மனி
தர்களைப் போன அல்லவா பேசுகை
தன?' என்று நாம் கேட்டோம்.

'ஆமாம், அதுவும் என்ன? மனிதன்
தன்னுடைய அறிவும் ஆற்றலும், தான்
இந்த உலகில் எடுத்ததென்ன கிலையும்
காணியும், கனிதரும் விஞ்ஞானமும்
எனினே முடிவதற்குத்தான். அப்படி
ஒரு தாளும் இராது என்று எண்ணு
கொள். பானியோ தன் அடிவத்தியை
பெருமை கொள்ளுகிறது. அழித்து
போவதற்கென்றே இவ்வளவு அழகைக்
குயவன் படைத்திருக்க மாட்டான்
என்று எண்ணுகிறது. இந்தக் கருத்தை
இங்கெழு மண்பாண்டம் ஆழைநி
துப் பேசியது. அந்த மகாதாபதியும்.
அதைக் கேளுங்கள்' என்று மகாதாபதி
விவரத்தைத் தொடர்ந்து சொல்லுகிறார்
பாரகைக் கவிஞர்:

'இங்கெழு பானி இரண்டாம் பேசு
எனார் சொன்னதை அறிந்தது அங்க
காரமாகப் பேசியது. 'இன்னும் அறி
வாத சிறு பிள்ளை, தான்மது பரு
திய கைத்தை உடைக்கமாட்டான். நம்
கைக் கைமத்த குயவனோ அப்படி உடை
வான், ஒப்பற்ற கைத்திறமை உடைய
வன். அவன் நம்மை-தான் படைத்த
செய்வத்தை - அழித்து விடுவானா?
ஒரு போதும் இல்லை' என்றது பானி.

என்னப் பானி எந்தெனது
கவிஞரால் பேசியது:

'என்னத் தோய்ப்போ? கிண்போ
எனினும் தனது கதை எந்தெனது

என்னிக் கோத் அழியாபோ?

புள்ளிய கைகை அடிக்குயவன்
படைத்த திறமை உடையபோ?

இந்தப் பேசுகை எந்தென்கொண்டவை
போல் பானிகை வாயும் அமைதியாக
இருந்தன. இந்த மொனத்தைக் கவித்

தது கரகரத்த குரலொன்று. திரும்பிப்
பார்த்தேன். அவன்மொனமாக இருந்த
ஒரு மண் தாழி, தன் விவரமான உடலை
அட்டி அட்டிப் பேசியதைப் பார்த்
தேன். அது கோரமாக நகைத்துச்
சொல்லியது: 'அப்பாக்களே! தான்
படைத்த அழகையும், வடிவையும்,
குயவன் அழிக்கமாட்டான் என்று இரு
வர் பேசியதைக் கேட்டோம். அந்தக்
குயவன் ஒரு கிலையும் என்றும் இப்
போது பேசியவர் குறிப்பிட்டார். கிலை
ராக இருக்கலாம். இருந்தாக, என்னைப்
பார்த்துச் சித்திதிரிகிறேன், அவ்வளவு
விவரமான வடிவத்தை எவ்வு ரன்
தத்தான்? ஒரு சேயும், என்னை அவன்
செய்யுத்தப்போது. அவனுடைய கை
அட்டக் கண்டு நடுக்கியபோது? அவன்
பார், கிலைஞ்ஞ. கைத்தியமா, குடி
வாரது? என்னிப் பாரக்கன். கிலை
ஞ்ஞம், நகை வேடிக்கை' என்று கைப்
புடன் சித்திதது அந்தத் தாழி.

'எந்த மொனக் கவிஞன்
என்குக் கவிஞர்! கவிஞரால்

அந்த கவிஞர் குயவன் கை
அட்டக் கண்டு நடுக்கியபோது?

என்று கேட்டது அந்த விவரமான
கொண்ட பானி.

இப்படித்தானே மனிதர் பார் என்னு
கொண்ட? கருமை, தோய், விவர
மான உடல், ஆசாபகம், தோக்கி,
இவற்றைப் பெற்றவர்கள் உடலுக்கு
நிதி உணர்ச்சி இல்லை என்றுதானே
முடிவுகட்டுகிறார்கள்? உலகத்தின் உண்
எந்தத் தாய்க்கைக் காணும்போது,
நகைவர் காணுமதையும், பொக்காத
யர் தமதப்பாதையும் பார்க்கும்போது,
உடலுக்குக் கை இல்லை என்று சொல்
வத் தோன்றவில்லையா?

இதையே அந்த விவரமான தாழி
உணர்வக் உரைத்தது. இதற்குள் இங்
கெழு பானி தொண்டையைக் கிணத்
துக் கொண்டு, வேண்டு கொணத்தி
விடுத்து குயவனைப் பற்றிய விவரத்தில்
இறங்கியது: 'சொல் என்னுகொண்டார்
அவன் பொக்காத கொடுமைக்காரன்
என்று. தரகம் என்ற அண்டமான
கைகைக் குழியை அவன் தொண்டை
வேலி கட்டி வைத்திருக்கிறான். பானி
கை - தான் செய்த பானிகை -
சோதனை போட்டு, எடை போட்டு,
குற்றம் குறை இருந்தாக, தரக இருட்
கொண்ட தாக்கி எறித்து விடுவானும். இப்
படியாகச் சில கைத்தியங்கள் பேசிக்
வைதக் கேட்டிருக்கிறார்கள், இல்லையா?
அத்தியாவும் போய், குயவனை எவ்வுருத்



பிறந்து 5 மாதங்கள் கூட ஆகவில்லை —
அவன் தவழ ஆரம்பித்து விட்டான்!

அவனுக்கு அவன் தாயார்

மெக்ஸ் பேபி புட் புகட்டுகிறார்
என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமா!

மெக்ஸ் பிரைவட் லிமிடெட், வேலூர் தாலுக்கா, மதுரை-3

ஏற்றுமதிகள் இப்போது இருவிதத்தில்



பலன் அளிக்கின்றன

அவை, தற்போது ஆயத்தமான அளவுக்குத்
குறைந்துள்ள அண்மைய நூலாகக்
கையிருப்பது அநியோகத்திலிருந்து

அநிக் ஏற்றுமதிகளால் தெயுழிக்குவது
அதாவதிகள் அநிக் முல்முலமாக நடை
பெறுகின்றன. அதன் பாலாக இத்தான்
நீத நிபம் காலமாக நிகரவேறுவது
காத்தியமாகிறது

ஏற்றுமதி, வந்தது காலத்தானால் எல்லா
விஷயங்களிலும் உகந்தத்து உதவி
அளிக்கவும், ஆலோசனைகள் உதவும்
கடன் வாரியர்கள் எவது பங்கு இருக்கிறது

த இந்தியன் பாங்க் லி.

தலைமை ஆபீஸ்:

வடக்கு வீட் ரோடு, சென்னை-1

ஏற்றுமதி முறைகள்
எந்தத் இந்தியா,
சீனா, ஜப்பான்,
கொரியா நாடுகளில்
உகந்த தரத்திலுள்ள
காகிதம் இருக்கிறது.

உகந்த காகிதம்
பாங்குலுக்கு வந்த
நீதன் உகந்தம்.

வாரியத்தின்

S. P. பார்த்தாரதி

சோங்கு கிருமிகள்

72 மிகுந்த காலங்களில்

உகந்த ஏற்றுமதி ஏற்றுமதி 80 வட்
சம் சிறு துறையிலும் மிகுந்தும் உகந்த
வை. கிருமிகள் அவைகளில் ஒளித்திருந்து
தாங்க முடியாத அளவு. செய்யுப்பு,
கர்ப்பாசு, போசு உகந்த, கரிசு, கரிசு,
பாசு, முகப்புகளில், கரிசு கிருமிக்
முதலிய இரக கோளாறுகள் உகந்த
பாங்குலுக்கு. காதாரண கிருமிகளால்
தற்காலிகமாக குறைந்தவை அளிக்க
வந்தது—ஏனெனில் இவை கிருமிகளால்
கால காரணத்தால் கொல்லப்பட்டன.
இந்தப் புதிய கிருமிக் முறைப்பாடு
நிக்மோடெர்ம் (Nixoderm) இந்தக் கிரு
மிகளை 7 நிமிஷத்தில் கொன்றுவிடுகிறது.
தவிரவும் இது உகந்தக் கிருமிக் கிருமிகளால்,
மாரத்த கிருமிகளால், கழுவியுப்பால் ஏரு
மத்தாத ஏரு வாரத்தின் அளிக்க உகந்த
கரிசு. அன்றைக் கெற்றுப் பெட்டியை
அனுப்பினால் பணம் வரபல். இன்றே
உகந்த கெய்க்குடிக் கிருமிக் உகந்த கரிசு
பெற்ற நிக்மோடெர்ம் (Nixoderm)
Nixoderm கரிசு உகந்த ஏற்றுமதி
நிக்மோடெர்ம் கரிசு காரணத்தால்
ஏரு உகந்த ஏற்றுமதி அகற்றுக்கள்.

தீய ஆஸ்த்மா

பிராங்கெட்டில் கனி
நிக்மோடெர்ம் கரிசு கரிசு

ஆஸ்த்மா பிராங்கெட்டில், தவிர்த்துத்
தாங்க முகந்த திவந்தம். இலுமல், துய்யம்,
முகந்தப்பு உபாத்தகனாக அவதிக்
பெறும் பங்காறிக்கனக்கனாவர்கள் இப்
போது மெண்டாகோ (Nixoderm)
அருகிதி அக்புத திவாரணம் அகட,
கிருமிக். இந்த தவீன், கிருமிக்,
அமெரிக்க மருத்து இரத்தத்தில் கிருமிக்
காரணம் வரபல், காரணம் கிருமிக்,
முகந்தக் கெற்று அக்புத கெட்டியாக
அடாத்தும் கரிசு இரத்தில் காரண
கெற்று. பிசுனா நீக்கம் இலுமல் துய்ய
விசுதிக் கெய்க்கு காரணத்துக் கிருமிக்
போசு துய்யமாகம். கெய்க்குடிக் மெண்டாகோ
(Nixoderm) கரிசு. கிருமிக்
இன்றே பணம் வரபல்.



கிண்டல் செய்க கிண்டல்

பழனி அந்த உடனே - எழு
படுவோரு அக்குள்
செல்லுபவன் அகலி - அங்கம்
செல்லுபவன் அக்குள்

பள்ளி கிட்ட பின்பு - எழு
தள்ளி ஓட்டி செல்லுள்
பிள்ளை அங்கம் அகலி - குழந்தை
பாழையு அகலி அக்குள்.

கோட்டம் புத்தகம் அடுத்தான் - எழு
கோட்டம் செல்லுள் பத்தக
கோட்டம் பத்தகத்தான் பத்தகன் - பள்ளி
கோட்டம் அகலி அக்குள்.

கோட்டம் வத்தியம் குழந்தை - பழனி
கோட்டம் குழந்தை வத்திய
கோட்டம் தலா கோட்டம் - புத்தகத்தை
கோட்டம் அடுத்தான் குட்டம்

பத்தி பழனி அக்குள் - எழு
பாழையு அக்குள்
கோட்டம் அந்த உடனே - அகலி
கோட்டம் அகலி அக்குள்.

கோட்டம் கோட்டம் - பழனி
கோட்டம் கோட்டம்
பிள்ளை கோட்டம் அகலி - குழந்தை
பத்தி கிட்டத்தே அக்குள்.

அடுத்த கோட்டம் பத்தகன் - புத்தகம்
கோட்டம் அகலி அகலி
கோட்டம் தலா கோட்டம் - எழுந்தான்
கோட்டம் செவ்வே கோட்டம்!

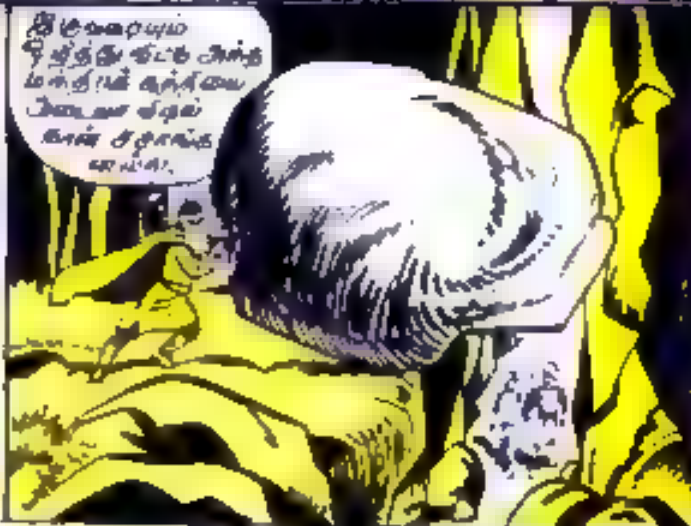
அ.கந்தசாமி

விசுத்திரச் சலாங்கை

கதை
வாங்கு மாதா
உடம்பு... மாய

9

திருமகாபுரம்
சுத்திரச் சலாங்கை
மகாநாடு கந்திரை
பெருமாள் கந்திரை
கந்திரை சலாங்கை
கந்திரை...



தான். அப்பன்களுக்கு அவனைப் பிடிக்க வேண்டும் என்று ஆசை.

“ராமன்”, “ராமு” என்று பெயர் வைத்தாலே, அவர்கள் வெறும் சாப்பாட்டு ராமன்களாகத்தான் இருப்பார்கள் போலிருக்கிறது!” என்றான் ஒரு அப்பன்.

“ஆமாம். இல்லாவிட்டால், நடு நடு மாத முதலில் ஏழு, எருவன் கட்டுவோது ஸ்டைலாகத் தூக்கி கொல்லாது? சாப்பாட்டு ராமன் என்று சொல்வதைக் காட்டிலும் அட்டிராமன் என்று சொல்வது தான் பிரவும் பொருத்தம்!” என்றான் இன்னொரு அப்பன்.

சிறிது நேரத்துக்கு முன்னால் ‘கைஞ்சல் டாம், நான் மனமுண்டாம்’ சொல்ல வந்தவர் இப்பொழுது ‘சாப்பாட்டு ராமு, அட்டி ராமு!’ என்று நாமக்காரனைச் சேர்வ னானே, ராமு இவ்வளவு கோக்கியும் முறுவனுடன் ஏற்றுக் கொண்டானே யொழிய வாக்விந்தது பேசுகிறேன். தாழக் குடி வந்து போவும், தகடயின் கிளர்பும் பசியும் அநிகரிகவும் சரியாக இருந்தது.

அத்தன் பேசி செந்த அப்பன்களுக்கு அப்பொழுது ராமுயின் தவறுதான் நெகை வாக இருந்தது. தகடயப் பிகாரம் செ தாகவீனா எளிபதவாக ராமு அவர்களைப் பழி வாகி அழவைக்க விரும்புகிறேன்.

உருக்கலாக்கு அகழத்துச் சென்று கட்டுவோது ஸ்டைலாக அகிழ்த்தான்.

செய்வாறும் வரிசுர மனவாற உண்ட னர்; சிறிது சிரம பிகாரம் செந்து கொண்டபின் மிண்டும் பவனை தெட்டித் தது. ராமுயும் பகழவயடியே கட்டுவோது ஸ்டைலாகத் தூக்கி கொண் டான். கையின் பந்த குகற்றது

கிடைய, அகழத்து முன்போல் சிரமம் தென்கறகிவின. கிணவாக நடத்தான்.

குறுகிபுக்காரம் அவன்களுக்குக் கிடை யெயும் பசியு அப்பொழுதும் போக கிறேன். ‘சொத்து ஸ்டைல, கட்டுவோது’ என்று வாயில் வத்தபடியெல்லாம் அவனைப் பிகாரம் செந்தவனொதான் நடத்தான்.

மணி பதினென்றாக அடிக்கவும், காவேரிக் கார கரையும் சேவக இருந்தது. உபாத்தியாயம் சரியெனவாயும் சிந்தா மணிய் படித்துவாறக்கு அகழத்துச் சென்று குக்கை கொன்றார்.

குக்கிது முடித்து காரவேதிய மனவாற கிடை மிண்டும் பசி சிடித்துக் கொண்டது. “இக்கென சாப்பிட்டுக்கிட்டு போகவானே, சார்!” என்றான் ஒரு அப்பன்.

“பசித்தான் சாப்பிடுவான். எனக்கு நுகறும் ஆட்டெயின இருக்க!” என்று உபாத்தியாயம் சம்பந்தம் தெரிவித்துவிடவே, கட்டுவோது ஸ்டைல அகிழ்க்கப்பட்டது. காவேரிக் காரவேரெனே சொத்து ஸ்டைல முறுவதும் காரத்து கிட்டது.

கட்டுவோது கொண்டு வந்திருந்த துணி வாகத் துவகத்து எடுத்துக் கொண்டான் ராமு. கையில் காவேரிக் இக்கை, மற்றம் அவயன்கள் தகடய தகடய ஸ்டைலாகத் தூக்கி கொண்டு புறப்பட்டார்கள்.





“ஏன் நினைக்கிறாய்? நேரமாகி விட்டே. போக வேண்டாமா? மனம் வரும் போக இருக்கிறதே!” என்று கரேஷின் குரல் எங்கே விழிப்படைவதென்பது. தாமதமாகி வேரைக் கண்ட நாக எரிப்பம் போல் தன்

வயத் தொங்க விட்டபடி நடந்தேன். பன்மனத்தில் போனாகிய நீ எரிந்து கொண்டிருந்தது. கோரோ என்னவென என் மூலையில் உதயமாகி கொண்டிருந்தது.

வேட்டையிலிருந்து திரும்பிவென்கு இருந்தோம். “ஏன் அங்கு! தலைவ வயிற் பிறதா என்ன?” என்று கேட்டாக கரேஷ். அவன் மென்மீ எங்கு விஷமாக இருந்தது. தலைவவா வயிற்றிலுந்து? எங்கா! இதுவ மனமொ வயிற்றிலுந்து! அதற்கு மருந்து உண்டோ! உண்டு! ஆனால் வேட்டையா? இது என்ன வேண்டி?.....

வாசத்தின் கிழங்கொடியிலிருந்து மென்க கொடியும் பாங்குது சென்றது மிகை. இயலாமை காணத்த முடிந்தது. அதை விட மிகவும் பயங்கரமாக என் நெஞ்சம் குறுகிக் கொண்டிருந்தது.

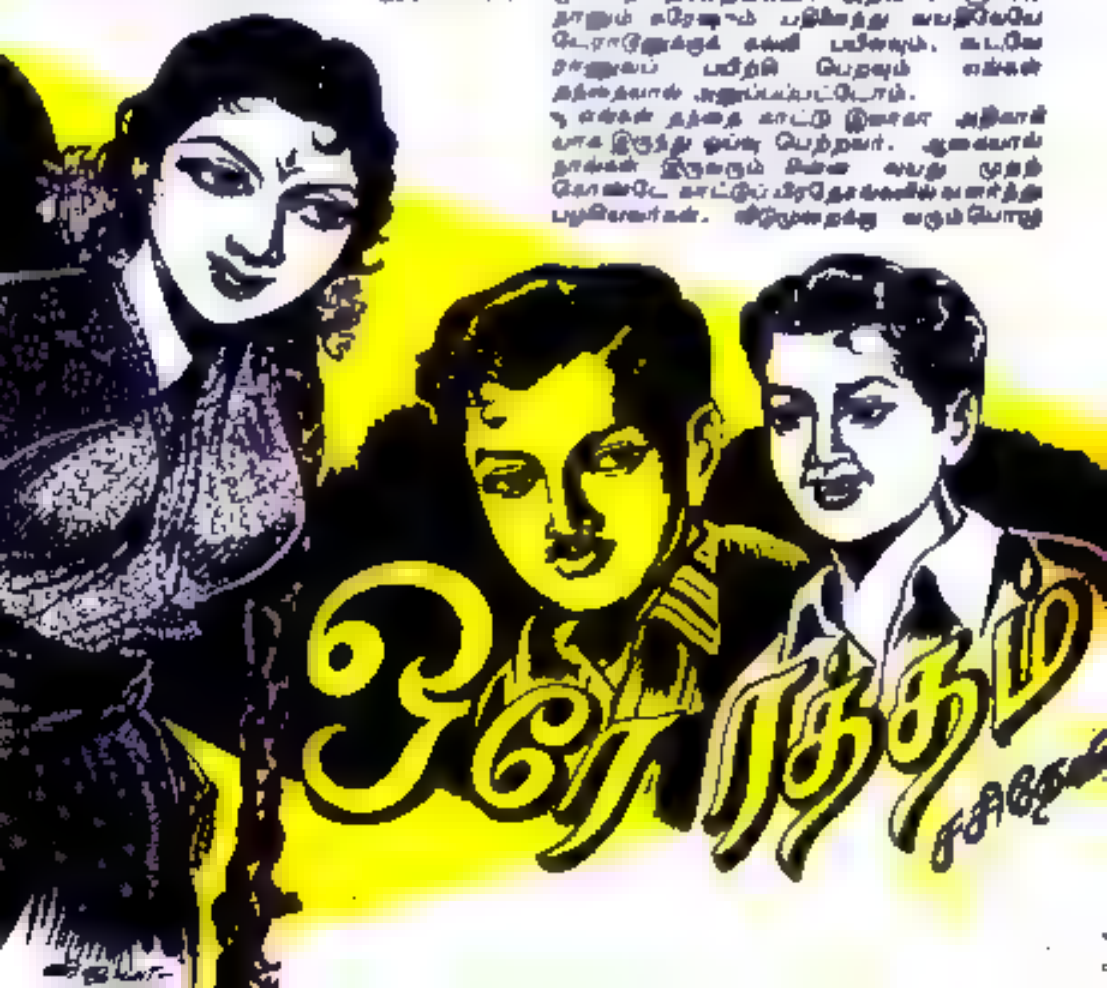
கரேஷும் தானும் இரட்டைச் சகோதரர்கள், மிகவும் குற்றமே மிகுந்தவர்கள்.

குறுகரை விட்டு ஒருவர் விதாடி கூடப் பிரிய மாட்டோம். ராம வடிவங்கள் என்று எங்கோரும் எங்கோக் குறிப்பிடுவதற்கு. ஒருடனும் குறுகியதாக இருந்த எங்கோம் தருவிய் அந்தப் பிரிப்பும், சகோதர பாச மெல்லும் விரிந்தை அடுத்த எதிர்ப்பு வந்து சேர்த்தாக சகோதரர்!

வாசத்திலிருந்து பெரிய விவாபாபியான சகோதரரின் தந்தை தம்முடைய சோத்துத் தன் வெய்க்காய் பறி கொடுத்தவிட்டு மந்தி, மருட்டம் ஒடி வந்தவர். தாய் தந்தை வந்தபடி கடைசியில் இருந்து. அத்தியாசம் ஊர்த் கோடி மண்டபத்தில் தவித்துக் கொண்டிருந்த சகோதரரான எங்கள் தம்பையர் அழைத்து வந்து தம் விட்டிய அடைக்கலைக் கொடுத்து ஆதரித்து வந்தார். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக எங்கள் பெற்றோரின் அங்கை அபவித்துக் கொண்ட சகோதரர் இப் பொழுது எங்கள் இருவருடைய உள்ளங்களை அமெ ஆகப் பார்க்கின்றனர்!

தாங்கள் பறிவந்த வயது வரைவிய எங்கள் பெற்றோர்களுடன் தான் இருந்தோம். எங்கள் தந்தை மிகவும் கண்டிப்பானவர். குழந்தைகள் பெற்றோரை விட்டுத் தொலைவின் வரைத்தாகதான் கதிரியும், பொதுப் பூம் ஏற்படும் என்றும் சொன்ன கடைவரை. அப்படிப்பட்ட குணம் படைத்த வனாக சிடம் எங்கள் தாயாக்கள் பாசமும், விருப்பமும் தந்தவையென்கி. அதன் பயனாகவே தானும் கரேஷும் பறிவந்த வயதிலேயே டேராடுகளுக்கு வயிற் பரிசையும், கட்டுவ சாணுவப் பரிசும் பெறவும் எங்கள் தந்தையால் அனுப்பப்பட்டோம்.

எங்கள் தந்தை காட்டு இனமாக அறிவாய் என இருந்து ஒப்ப பெற்றவர். ஆகையால் தாங்கள் இருவரும் சிலை வயது முதல் கொண்டு காட்டுப் பிரதேசங்களில் வளர்ந்து பழகியவர்கள். விடுவதற்கு வரும்பொழுது



தெய்வம் வேட்டையாடுவதும், பறவை
களைச் சூழுவதும், மீன் பிடிப்பதும் எங்கள்
பொழுதுபோக்கு.

அப்பா வேலைவின்றும் ஒவ்வடிவென்ற பின்
இங்கு — தேக்கடியில் வசித்து வந்தான்.
எங்கள் படிப்பு முடித்து நானும் கிரேஷும்
இங்கு வந்து நான்கு மாதங்களாகியே.

வரும் பொழுது அப்பா எங்களை விட்டு வர
வில்லை. வரவேந்தினார். அவருக்குப் பின்புறம் வார்?
வரோவா? ஏ அப்பா! இவ்வளவுக்கு இவ்வளவு
நிறைவு உண்டா? என்ன சிந்தையான இவ்வ
மாதிரி! இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்பு
நான் பார்த்த அந்த வரோதராவர இவன்!

இரவு என் அறையில் படுத்திருந்தபொழுது
படுக்கையில் ஸ்கூடு கொண்டிருந்தேன்.
மெய்யம் தாக்கெனில், தூக்கத்தில் நிறத்
தேன். அது வழிபாடு தெரிந்தது ஒரு
நினைவு? அது ஒரு வரோதராவர முகமா?
படுக்கை கொள்ளாமல் எழுந்து உட்காரத்
தேன். மனம் இவ்வ அறையில் இதை
இப்பம் காண ஆரம்பித்தது. இதே விடயம்
அவனும் இருக்கிறான். இதே நினைவு அவனும்
பார்ப்பான்! இதே வந்து அவன்மீதும்
விடம். இத்தகைய எண்ணங்களை இவ்வப்போ
இருந்தான். என் நினைவில் அவன்!...

மாமி அடிக்கடி சொன்னவாள்: ஓத்தன்
செருக்குத் தந்ததில் குணமும். சின்னவர்
கிரேஷுக்குத் தன் குணமும் படித்து விட்டான்
என்று. அது எவ்வளவு உண்மை! இருவருக்கு
தான் தான் தான் எப்போடு போடுகிறான்.
தேரீ! தாவித்தேன் செருக்கிறேன். இன்னும்
தெருக்கில் பழி எங்கள் வேலைக்குச் சொ
கிறேன்! ஆனால் இருவருக்குச் செவியும்
பொழுது உடமை வந்த உணர்ச்சியாகச் சொ
கிறேன். மத்தவருக்கு அந்த வேலைவைச்
செவியும்பொது மட்டும் என் மனம் எவ்வளவு
கிறுகிறேன்? ஏன்!

செவியும், கிரேஷும் என்னை அப்பொழுது
ஒரே விதமாகத்தான் "விரோ!" என்று
கூப்பிடுகிறார்கள். ஆனால் முன்னவர்கள் குரலில்
ஒலிக்காத ஒரு வரோதராவர, பின்னவர்கள் குரலில்
கூப்பிடுகிறார்கள்!...புரிந்து விட்டது!...பிரமை
இவ்வளவு மதராஸா?...எப்போது கவித்து
முட்டான் மனம் கொட்டாவி கிறுகிறுகிறது.
ஏன் எப்போது? அன்று வரோதராவரத்தின்
பொது கிரேஷுடன் தான் அந்நிபு பரிசு காட்டு
வதைச் சொல்வதிலிருந்துகொண்டும்.
இவ்வளவுக்குப் பத்து நினைவாக இவ்வளவு
கிறுகிறுகிற அன் இருப்பானே?

இந்த படி இருவரும் வெளியாக எகிற
கொண்டிருந்து போய் திரும்பிய பொழுது

செவியும் முன் என்
அவ்வளவு பங்கார
மா இருந்தது?
விரோதராவர



என் நினைவில்
அவன் அவருடைய
இருதயக் காரணிகள்
சென்று போயினோ?
இவன், பாதிரியை
பயன்பற்ற நினை
கிறானா? ஒருவேளை
அவன்...ஆனால் என்
என்னை கிறுகிறி கிறி
வர போய் பார்த்த
கொண்டும்!...
இம்மா நினைவான
கொண்டும், பதில்

கனாமா என் பொது உட்காரத்
தில் ஒழுத்திரம் போய் அவன்
அவ்வளவு பொருளில்.



குன் லாக்குவாதம் நடத்திருக்க வேண்டும்! ...என் பொருட்டாக இவ்வாடுக்குக் வேண்டுமோ! கடவுளே...!

சேகரும் கரேஷும் உடை மாற்றிக் கொண்டு வந்தார்கள். சேன் ஸாப்பிட "வந்து உட்கார்த்தார். உணவு படைத்தேன். கரேஷு இரண்டு மாதங்களுக்கு முன் லாட்டிகிருந்து தாம் பிடித்து வந்து வளர்த்து வரும் சேன் கைக் குட்டிக்குப் பாய் வார்த்துக் கொண்டு வந்தார். ஆகாரமிட்டகொள்ளும் இரண்டு ஜிவன்களுக்கும், (சேகருக்கும் முகக் குட்டிக்கும்) பனாடும், எண்ணளும், பார்வையும்தான் மாநிலிபாடி இருப்பதாக எண்குத் தொன்றிவது. ஆனால் இருவருக்கும் ஒரே வித்திபாசம்!...ஒன்று தாட்டிக் வளர்த்தது. மற்றொன்று அடர்ந்த லாட்டிக் வளர்த்தது. அவ்வளவுதான்!

சேன் லாட்டிக் வளர்த்த பிராணி அல்லவா? அதற்குத்தான் இன்னும் சகிவாசப் பழை வில்கி! எப்படியாவது இந்த சேன் கைக் குட்டிகளை நானாய் போல் பழக்கி விட வேண்டும்.... கவந்த பாகிக் குட்டிகளாமல் எவ்விதகொருமாதம் பார்த்திரே! ஏன்?..



அது சரி, அன்னா ஏன் இன்று என்விடம் இவ்வளவு கடுமையாக நடத்து கொண்டார்? இத்தனை வருஷங்களாக என்விடம் ஒருமுறை உடல் கொடுத்தும் கொள்ளாதவன் பத்து தாட்களாக ஏன் இப்படி மாற்றிவிட்டார்?

அன்று வானொலித்தாதுக்கு கருணை தீவுக்குப் போனோம். மோட்டாரில் படிக் ஏறும் பொழுதும், இறங்கும் பொழுதும் அன்னா ஏன் என்விடமும் விரோதமையும் அப்படி முறைத்தார்? ஏதற்கு? விரோதுக்கு தான் கை கொடுத்து உதவிபதற்காவா?

இந்த விரோதமாக எங்கள் நன்றை மறைப் பெட்டு கிரும்போல் இருக்கிறது. ஒன்று - அன்னாவின் மனைவி பாகை அவள் இருந்தாள் தான் மரிபா வதையும் நடத்து கொண்டு கிரும்பென். அங்குதான் மனைவிதவளாக இருந்த தந்தம் அவளும் அன்புடன் விலகி





Pluto is puzzled

தென்றல் விசும்பொது பிரபலமாகக் கதம் தாரதம்வந்த நகரு செங்குத்துபோல் விமான நிலையத்தின் செவ்வாக வளரும் புதுபேர விமானங்களைக் கண்டுபிடிப்பதில் பழக்கப்பட்டவனாகத் தவக்கிட்டு, டிசோட்ர விமானங்கள், ஹோன் முதலிய விமான சக்கரங்களை பிக் எலிஜித் கண்டுசென்றும், குறுகி அதையும் தற்போது தடுமாற்றமடைகிறது. அது இந்தக்கு முன் அவசென்றட்ட விமான சந்தர்ப்பத்தைக் கெட்டதும் இவ்வாறு.

பேட்டை எவ்விதவகிற் கொண்டு சந்தர்ப்பத்தைக் கெட்டும் பழமபி எவ்வித அவசென்றட்ட சந்தம் இவ்விதமமாக இருக்கிறது. விமான சவாரிபேடு ஒரு புரட்டிசெய்யான மரதத்தினை உண்டாக்கி, பரத நாட்டியனை ஜெட் எவ்வித சவாரித்தத்தைத் தவக்குகிறது. சந்தம், அவசெ முதலியவை இவ்வாறாக வந்ததும்வட்டவத்தக்கு பேடுவ அநிக வேலமாகப் பழகது செங்குதமாக கணப்பந்த விமான சவாரிவந்த தருகிறது. பேலாவின்கிற் அநிகப்படியான சேனகலிவந்திற் வாக, காரிற் முதலுதும் பிரதானம் மற்றும் ஓர்வெளியுதும் செயல்பட்டிடு, சந்தம் உள்வே கேட்டவதவது அவசெக்கப்பட்டிடுவனது. கீழே அழகான கார்டி வின்க வண்பந்தக்கு சேனகலியாக பேலிய துணைகடன் போருத்தப்பட்டிடுவனது. தவசெ இப்பொழுது இவ்வித பழிய விமானப் பிரபலவந்திற் சேனகலியுதும்வின்க விழக்கண்ட சலிவின்கிற் அழகவின்கவாக.

பெலாவி — கலிவந்தது; கலிவந்தது — சக்கரங்கள்

பெலாவி — பல்பாசம்; பல்பாசம் — கலிவி மற்றும்

பலியாக — கதருக — செவ்வழிபு



த. ஏ. வி. பிற் இதர பிரதான மார்க்கென்கிற் அவசென்றட்ட சலிவின்க கடிய சேகிரத்திற் விவந்திடுவரும்.

இத் தியன் ஓர்வென்ஸ் கார்ப்பொரேஷன்

விடுவதும், இவரும் இன்னும், இவருக்கு
மூலம் சொந்தமான இவன் இருவருமே விடுவது
விடுவது! இவ்வாறிட்டாக.....



இவ்வாறிட்டாக
யிரோ ஒரு காரணமாக
என்னை இந்த நிலை அடை-
கிறது? சொன்னால்?
என்னைவிடச் சிறிதள-
வு என்ன வேண்டிய
வாய்? என்றே விட்-
டாக? அல்ல என்னை
விடுவதென்கிறேன் என்ற
தெரிந்தும் ஏன் என்
மனம் அவளை விட்ட
விட்டிருக்கிறது? மாறா

எனக்கு பெண் மாதிரியே என புனைவியை
எனக்கும் நினைத்துப் பார்க்கக் கூட முடிய
வில்லை! பெரியவர்கள் என்னவோ அவளை
எனக்கு நினைத்து விட்டார்கள். இதைப்
பாவி சிறிது கண்ணாடியில் யிரோ என்னைத்
நினைக்கக் கூடப் பார்க்க மாட்டோம். அவை
இவ்வாறிட்டாக..... இவ்வாறு சொல்லு
விட்டாக... இந்த நிலை பழக்கமுள்ள பெண்
தான் நினைத்து என்னவாகட்டும் என அரை
மணிக்கு இவ்வாற்தான் இருக்கிறது.

அந்த நாளும் சிறிதளவு சிறிது பட்டில்
பொருள்பொருது ஒரு பருதியைத் தாண்டி
ஒரு வான மந்திர போலிற்று. அதன்
அருகில் பட்டைப் பிடித்துக்கொண்டு. போன
போன்றே சிறிதளவு ஒரு வந்தியைக் கொண்டு
ஒரு பெண் வானவாய் தாண்டிச் செல்
தொடர்... ஏ அப்பா! அந்த கொய்த
தொடர், சிறிதளவு என்னை? சரி! இந்த
சிறிது தொலைதான்! என்று என் மனம்
குதித்தது. அவ்வை தாமதமே முடி
கொண்டு விட்டது.

"அவ்வைத் திரை அங்கு! வான ஒரு
விட்டது!" என்ற சிறிதளவு ஒரு என்
எனவென தாராளமாகப் பார்த்தது. "என்
எனவெனவெனவெனவென, அங்கு! என்னவோ
என்ற அந்த விட்டை யான பார்த்து ஒரு
விட்டது....." என்ற சிறிது இவ்வாறென
நினைத்தான் சிறிது என்ன சிறிது! ஒரு
என்னவென வானவாய் தாண்டிவிட்டது! என்மேல்
புதிதிலேயே தான் சிறிதளவு புதிதிலே
கொண்டதற்கான! ஒரு அகில தருணம் தப்பி
விட்டது! வான அவ்வைத் திரைக்கு விட்ட
விட்டதன் என்ன ஒரு வான பனம் வந்தது
மேல் இருக்கிறதும்!

பாடி சிறிது வான வந்தியைப்போல் சிறிதளவு
குதிப்பதற்கு வேண்டிய முயற்சியையும், சிறி
தளவு பனவையும் என்னவென வந்தியைப் பிடித்துப்
பிடித்துப் நினைவ அடைந்து விட்டோம்.

அப்பாவும், அம்மாவும் என் இவ்வாறு அந்
தருணத்திலிருந்தோ? மாறாவுக்கு விட்டேன் பதில்
எனவாவிட்டாக என்ன குற்றமாம்? பதில்
தாண்டி வந்தது பதில் சொன்னதற்கான
கொண்டிருக்கிறேன். பதில் தாமதமே!
பதில் வந்தியை விட்டது அங்குள்ள பாலும் மனம்
யிரோவை வந்தது வேறு ஒரு வேண்டிய
நினைவ் வந்தது போலிருக்கிறது! மனம்
என்ன இருக்கா. குறையுள்ளது நன் இவ்வாறு
படி தொலைதான்! (வந்தியை!)

நீயும் இவ்வாறு
தொலைதான்! வந்தியை
எனும். மாறா தருணம்
மனம் குறைய வந்
தது. என்ன?
என் சிறிது தொ-
லை இவ்வாறு வந்தியை
ஒரு பனம் கொண்டு
தப்புகோம்! அப்பாப்
பினைவ் கொட்டோம்!

"அங்கு வந்தியை
கொண்டேன் அந்
வந்தியைக்குமே. யிரோ! என்னை வந்தியை
விட்டது அவன் விடுவது!" என்றவருள் என் இவ்வாறு
குதித்தது. என்ன சொன்னது? இவ்வாறு
கொட்டோ?" தொலைத்துக்கொண்டு என்னவென
வந்தியைத்தான் வந்தியை மனத்திற்கு
இவ்வாறு தொலைவா?

இவ்வாறுவந்தியைப் போன்ற பனம் என்னவென
குதிப்ப வேண்டுமென்று நினைத்திருந்தான்
அந்த நான் என்ன வேண்டிய முடியும்! மனம்
விடுவது ஒருவர் பிடி அங்கு தொலைத்து
குதித்தான்! சிறிது இவ்வாறு வந்தியை குதி!

இவ்வாறு தொலைப் பிடித்து ஒருபுறம்
குதித்து மனம்மனமாகவருவது. பார்க்கி-
யது மாதிரி பிடித்திருக்கிறான் — அவ்வாறு
என்ன குதி! தொலைத்து என் பிடிவந்தது?

நான் வந்தியைக் கொண்டு விட்டிருந்தது
பார்த்தான் தொலைவியைப் பிடித்து விடுத்
திரை. என்னவென அவ்வாறு பார்த்தியே பன
மன இருக்கிறது. இது தொலைத்தது
அந்த வேண்டிய புனைவ் வேறு விட்டது
கொண்டு வந்த வந்தியைக் கொண்டு வந்த
பாருகிறார் சிறிது. குதிப் பிடித்துவந்தது
விடைபட்டதான்! என்னவென பிடித்திருந்தும்
அவ்வாறென வந்தியைப் போனது! அந்த வந்தியை
விட்ட பனமே என் விட்டது தொலைத்தது.
மனம் நினைத்து இந்த ஒரு மாதிரி
விட்டது. மாறாவுக்கும், மாறாவுக்கும் என்
பனமே இந்தப் பினைவென வந்திருந்ததன்
பிடித்திருக்கிறது! பெரியவர்கள் சொல்கிற
தற்க்கு விட்டதோ? புனைவ் பிடித்துக் கொட்-
தது சிறிது தொலைத்திருந்திருக்கிற விடுத்
தான் சிறிது! என்னை தான் அது. சந்தம்
கொண்டிருக்கிறது! அந்தவந்தியை வந்தியை
புனைவ் விடைபட்டிருக்கிறார். அந்தப் பினைவ்
புதி அவ்வாறு வந்தியைக் கொண்டுவந்தது
பார்த்து விட்டோம்! அப்பா! என்னவென வந்தியை
ஒருபுறம்! மேல் விட்டது அந்த நாளித்துக்
கொண்டு விடைபட்டது விட்டிருக்கிறது!
என் மனம் விட்ட பனம்...என்ன வேண்டிய...



வேண்டிய தான்
ஒருபுறம். வந்தியை
கொண்டு! வந்தியை
விட்டது அவ்வாறு
என்ன வந்தியை.
நான் தாமதமாக
வந்தியைப் போன ஒருபுறம்
விட்டது. பனம், சிறிது
தான் என் பனத்தின்
விட்டது தாராளம் என்
என்னவென அவ்வாறு பனம்



மோகன கினிமை

TSR

மட்டிப் பால்
மேனகா
ஜகன்மோகன்
கோகுல் மாலா உதுபுத்திகள்

டி.எஸ்.ஆர் & கம்பெனி.
கும்பகோணம். தென்னிந்தியா.

தென்நாடு: மோகன் தாமசி & கோ., கரையோரே, 1, டாக்டர் சத்திரம்
மேன். மெற்கு புதிதில் கோடு. ஆதாம். 0 மோகன் கோகுல் கம்பெனி,
17911. சத்திரம் கோடு. கைமேல்-25

இருமல்!

இதமலிக்கும்
நித்தரண குணத்திக்கு



பி. ஐ. காப் ஸிரப்

மேலேயில் இதுவும்

டிப்ளோ : மெற்குதிரை & கோ., 181, கருவியில் தாமிர் தெரு. மதராசு-3

பாக்கியின் இன்னும் முத்திரை மூலம் தான் இருக்கிறது. அது காரண இன்னும் மூன்று மாதங்கள்—தொன்னூறு நாட்கள்—இருக்கின்றன. அதன் முடிவுக்குள், இந்தக் காரியத்துக்கும் ஒரு முடிவு உண்டாக வேண்டும். அவள் ஏன் இறங்காத காரியாவதற்க்கு இப்போது என்று சொல்லலாம்.

விதாயகம் தன் கவியாதிதன் தாயை நினைத்துப் பார்க்காதாள். பாவம், அவளும் தன் பிள்ளை இன்னும் அநேக வேண்டிக் தான் இருக்கிறார் என்று நினைத்துக் கொண்டிருப்பாள். அவள் தம்மீ "என் அண்ணாளுக்குப் பட்டணத்திலே செரிய வேண்டும்" என்று தன் தொழர்வனிடம் பெருகமையடித்துக் கொண்டிருப்பாள்.

அவளுக்குப் பரிமாணத்தைக் கொடுத்தவர், மருமகனின் அருமை பெருமையினைத் தெரிந்த, தெரிவாத, தெரியப்போனும் தன்பாக்கிடம் விரிவ் கொண்டிருக்கார்.

ஆனால் உண்மையானதாம் தெரிந்ததாம்? அந்த நினைப்பும் பாக்கியின் விதாயகத்தால் முடியவில்லை:

"இன்று அவர்கள் பார்க்கப் படும், எவ்வாறு தமிழில் பாடப்படுவதும் போய், சென்னைக்கு அருளும் மாடுவனின் பாவனைப் போன்ற படம். "நீரோ" "விடுவோ" "விடுவோ" "விடுவோ" "விடுவோ" எவ்வாறும் வந்தார்கள். அருளார்களே, செந்திரர்கள்; போனார்கள். ஆகவேனும் வேறு வழியின்றி அந்தப் பார்க்கப் படுகிறார்கள்.

"படம் பிரமாணமாக இருக்கிறீர்" என்று விதாயகம்.

"எனக்குப் பிடிக்க வில்லை!"

"ஏன்?"

"புதுஷி மதிகாத பெண் என்று சொல்!" என்றும்.

"புதுஷி கொடுமைப் படுத்தினாள். ஒரு பெண் எத்தனை தாண்டிக்குத்தான் உயிர்ப்பிரியுமா?"

"பெண் தாமத்துக்குக் கவனமாய்தை ஏதாவது இருக்கிறதா?"

"இவ்வாறு விட்டால் இருக்கும்படியான பண்புகளில், "நீரோ" மாநிலி எத்தனையோ ஆண்டுகள் பிறக்கின்றன!"

"அவள் பிறத்தான் அவளைத் திருத்த, ஒரு பெண் வேண்டாமா?"

"நீ இன்னும் தனியின் கவனத்திலேயே இருக்கிறாய்!"

பரிமாணம் பதில் போனவர்க்கு.

விதாயகம், நடந்து கொண்டே பரிமாணத்தை உயிர் பற்றித் தொடர்க்காதாள்:

"புதுஷி எவ்வளவு திரைத்துக்கு அவள் தம்பிதான்? அவள் காலி காரியின் அவளை ஏமாற்றிக் கொண்டே வந்தாள். அவள் குட்டு வேர்ப்பாணதும் அன்னாக்குப் போருக்க முடியவில்லை..."

"அப்போதான் அவள், அந்த கோஷிக்க கட்டத்தின் போதுதான் இருக்க வேண்டும். பெண் தரிமத்தின் கவிரே அப்போதான் பிறக்க வேண்டும்..." என்று பரிமாணம்.



"நீ பத்தாய் பணிட..."

"இருக்கிறேன் ... பரிமாணம் ... நீங்கள், பாக்கும் அருளும் போட்டுக் கொண்டால் தானே மனதராகி விடுவீர்களாக்கும்?"

"பிற்போ எப்படி இருக்க வேண்டுமாம்?"

"மனநிலைதான் தானாகும், பண்பும், கவனமும் வேண்டும். அந்தச் செயலின் காலம் வேண்டும். வேறும் உடையினதும் கார்த்தவிரிதும் காலடி வேற்றிப்பா புதியோ பெற முடியாத."

"தான் உயிரைத் தோதாயி!" என்று கூறி விதாயகம் நினைத்தாள்.

"ஆமாம், உண்மையிலே தோதாயி தான்!" என்று அவளுக்குக் கூறி நினைத்தாள்.

இன்று இரவு அவள் படுத்தவனின் புறம் டுததான் விரும்பம், காரணம், மனத்தில் பிறந்து விட்ட காரணம் வளர்த்து வளர்த்து அவளை அருள்திக் கொண்டு காரணமற்றது.

அருளே, பரிமாணத்தின் இவ்வாறு மூக்கம், அகிதாத்துடன் இவ்வாறு வந்த எதும்பத்தின்



சொந்த முத்துடன்
மிருகம் வன் காட்டுக
வந்த அவன், தெரிந்த
வனைப் போல் முத்து
வக்கும் காவுறாவி,
"வாய்க!" என்றான்,
விதாபத்திற்கு என்
வதான் பிறந்தது.
"என்வன் ஒருமாதிரி
வாக இருக்கிறேன்..."

சுவித்யா

மனமும் அவன் பக்கம் மலர்ந்த இருந்தது.
இளம் முத்தரை போல் எத்தனைய அன்பு
வுடன் அவன் தூக்கிழை? அவன் தன்
வாழ்வையும் அவன் நம்பி அவ்வளவு வைத்துக்
கொண்டிருக்கிறான்!

மனமான் மறு மாதிரி அவன்? வேண்டிய
முத்த விட்டான். அந்தச் செங்குதல், மனம்
நிறைவ மிழக்கியுடன் இருக்கும் பரிசுதம்
தான் மனமான், விவாக வாழ்க்கையில்
இளமை மகர் வாழ்கிறான் என்ற பலதிகள்
அவன் மலர்ந்த விட்டான். எளிதில் வேறு
வேளை கொடுத்த விடும் என்ற தம்பிக்கையும்
இருக்கவே, சேமிப்புப் பணத்திலிருந்து, முத்து
மாதம் முத்து தெரிவன்று என்பதும் என்று
எடுத்துக் கொடுக்கவும் செய்தான்.

அவனுக்கு மனமிழ்ச்சி இருக்கிறதோ
இல்லையோ, அவன் நம்பி அவனுடன் வாழ
வதற்கு வலிப்படைகிறான்! இந்த என்
வதிலோடு ஆரம்பித்த நாடும் தானுக்கு
தான் பயக்காமல் போல்கொண்டிருந்தது.
அன்று இரண்டு, மூன்று என்பவர்கள் ஏதே
இருக்கிறார்கள். எப்போதும் வன்வ இடம்
விடும் கொடுக்கும் பதிலை கொடுத்தது.

"ஒத்துக்கொள்!"

"ஒத்துக் கொள்வா?" "முத்து
கொடுத்து..."

"என்வ கொடுத்து!"

"இதற்கு வேண்டியவர்களைப் போட்டு..."
விதாபத்திற்கு தூக்கிழைப் போட்டது.

"இதோ பாருங்க. குபிரிக்கு குபிரியை
போடப் பாருங்க. அவர் உங்களை அடிக்க
பார்த்திருக்கார். ஏதாவது கொடுத்தால், பத்து
மணிக்குக் கொடுக்க ஏதாவது..."

"வேலை கொடுக்கிறா?" அவன் குரல்
இறைந்தது.

"முத்துவாரியை பட்டாளிக் கட்டியவர்க்
கொடுக்கிறதெனில் தெரி போய் விளக்கி
பிறகு தங்கிக்கொள்வா?"

"பீதியைப் பார்த்து..." "குபிரியைக் கொடுக்கப்
பார்த்துவிட்டு, தெரிந்த முத்துடன்
விதாபம் திரும்புகிறேன்."

"என்றால், என்வ கொடுத்து?"

"பத்தாய் தெரியே வரக் கொடுத்து..."

"அவரு தக்கவருங்க. கொடுத்தாலும்
புரிபோடும் பதிலு. அதுவென்றால் வரவா?
என்றால் கொடுக்கிறேன்வா?"



விதாயகம் விட்டதால் "உங்களை? ஏன் முக்கியமேயோ சொல்லுகிறீர்கள்?" என்று.

பரிமாணம் குறையும்படி விட்டபடி இடத்தை விட்டு அங்கே.

மாலை ஒரு மணிக்குத் திரும்பிய விதாயகத்தை முன் போகிறதில் கரவேற்ற பரிமாணம். "காத்தோடுக்கும் போகலாமா?" என்று கேட்டான்.

"எங்கே?"

"கம்பகத்தால்."

"ஆக?"

கிணேத் தெரு வழியாக நடந்து போய்க் கொண்டிருந்த போது திடீரென்று பரிமாணம் ஒரு விட்டு காலைக் முன் நின்று.

"ஏன்?" என்று கேட்டும் பரிமாணமில் அங்கேயே போகத்தான் விதாயகம்.

"நீங்களும் காலுக்கள்...என் விடுவதினோடும் பார்க்கலாம் நம் இருவரையும் அங்கே இருக்க... விதாயகம் பதில் சொல்லும் முன்பே பரிமாணம் வெளியே காங் கைத்தாவி விட்டது. கைமேலாக அவன் அங்கே தொடர்ந்தான்.

விடுவதில் கைமேலாக கண்டதும், விதாயகம் விடுவதில் விட்டான். காத்ததைக் கைமேலாக விட்டான். அவனுக்கு வேறு கொடுத்த குழப்பமென்பது இப்படி புறமுதுகாய்வுடன் அவன் கால்களில் இருந்து.

கைமேலாக திரும்புகையில் அவரைப் பார்த்துப் பரிமாணம். "நீங்கள் செய்த உதவிக்கு என் தந்தி?" என்று.

விதாயகம் திரும்பினான்.

கால்களில் காலும்போது. "என்னுடைய அங்குலங்கள் கைமேலாக?" என்ற ஒரு அங்குலம் குரல் கேட்டது.

"கிரேஸ் வேறு!" என்று பரிமாணம்.

கால்களில் விட்டு முகத்தில் அரும்பிய இரத்தத்தில் விதாயகம் தன்னை இழந்தான்.

வேறு தெரு போகலென நடந்த விதாயகம் திடீரென்று. "பரிமாணம், உங்களுக்கு தெரிந்தது?" என்று.

"நீங்கள் சொல்லா விட்டால் எங்களுக்குத் தெரியுமா?...நீங்கள் ஏன் சொல்லுகிறீர்கள்?"

"தெரிந்தால் நீ எப்படிச் கூடப் படுவாய்?" தெரிந்தது லாஸ்க், "நீ தெரிந்தும் ஏன் கூட்டிக் கொள்ளுகிறீர்கள்?" என்று மேலும் தொடர்ந்து கேட்டான்.

"கூட்டிக் கொண்டால் நீங்கள் எப்படி வேலாம்? உதவிதான் புறமுதுகில் கொள்ளுகிறீர்கள்?"

"கூட்டினால் திரை என்னுடைய பிரச்சினை எதை நினைத்து விட்டாய்?"

"நீங்கள் பிரச்சினை...நம் பிரச்சினை என்று சொல்லுங்கள்! ஆயின்கொண்ட நீங்கள் நம் கலியாணத்தின்போது பார்த்ததில்லை. போகிறீர்கள்...அவர்களால் இப்போது நம் பிரச்சினை நினைத்து..."

விதாயகத்துக்குப் பதில் போ லுறவியிட்டு.

மாலை என். இப்படித் துக்கமடைந்த உட்கார்த்து சொல்லுகிறீர்கள்? குறை! மனத்தில் வேறு கால்களில் நினைத்த சொல்லுகிறீர்கள்! கைமேலாக அங்கே! வேறு கால்களில் நினைத்த சொல்லுகிறீர்கள் இப்படித் துக்கமடைந்து இருப்பீர்கள்! உங்களைத் திரும்பிக் கொண்டுவிடுவீர்கள்!

"நீங்கள் அப்படி நினைக்க..."

மனத்தில் விட்ட புறமுதுகில் உட்கார்த்து விதாயகம் தன்னால் உதவி கைமேலாக இருக்கச் செய்து கொண்டு அதில் குறைவு கால்களில் இருக்கிறான்.

விட்டுக்குத் திரும்புகையில் ஒரு பிரச்சினை எழுந்தது. நடந்ததை வேலாம் பரிமாணம் திடீர் சொல்லுகிறான், இங்கே, ஒன்றே நடக்காததுபோல தயும்பா? அவன் இரத்தத்தில் ஏதோ ஒரு வேலையில் இருந்து கருவதான திரை பரிமாணம் நினைத்த கருவதான்? திடீரென்று அவனாகவே 'வேறு வேலையிலும் கலையு' என்று. அவன் கைமேலாக இருந்து கொள்ளுகிறான்? எப்போது கால்களில் எந்த கால்களாக அவன் கொள்ளுகிறான்?

பரிமாணம் விட்டு இரத்தமில்லாது அவன் திரைமேலாக செய்து கொண்டான். அப்போது கைமேலாக கொல்ல வேண்டாம் என்று.

ஒன்றாகவே வேறு கால்களில் விதாயகம் மிகுதல் கைமேலாக திரைமேலாக. தன் குறைவை காண்போடு இருக்க மாற்றினான்.

ஒரு நாட்கள் ஒரு கால்களாக வேறுதல். கைமேலாக பந்தம் தெரியும் கைமேலாக.

சாப்பிடுகிறபோது. ரகத்துக்குப் பிறகு கைத் திட்டு பரிமாணம் விழுந்தபோது அவன் திட்டு விட்டான். கப்பிரைகை திட்டு ஒரு ஒத்திடு பரிமாணம் பார்த்துக் கொண்டே. "என்ன விடுவாய், பரிமாணம்?" என்று.

"பிறந்த தான்!"



வழிகளால் தன்ரையை



ஒழிக்கலாம்...



'நிரசாயணம்' ஒழுங்காகச் செய்துவந்தால், தளராமலே தாளாடலில் கருப்பாக மாறும் எனக் சொல்லப் படுகிறது. ஆனால் அளாதல் பற்றல், ஒய்வு நேரமும், மன நிம்மதியும் அவசியம்.

தற்காலத்தில் "லோமா"வைத் தவிரவும் உடம்போகிப்பதுமே, தளரைய ஒழிக்க தீர்மானமாகும், பத்திரமானதும், கவனமானதுமான வழியாகும்.

- "லோமா" உடம்போகும்
- தோல் இயைபுத் துடிப்பு
- பிரதிவேகத்தை தளர்த்த
- மூட்டையில் கருப்பப்படுகிறது



தோல் கடுங்குருகல் : எம். எம். கம்பாட்வாரா, ஆராய்ச்சி-1
 ஏடுகொடுகல் : எஃ. திரேவிட்டம் அன்ட் கோ., மம்பாய்-2 கேள் : 30575

தோல் கடுங்குருகல் : ஸ்ரீ பாலபாஸ் அன்ட் கம்பெனி 250, எம்.பி.கோட், மதராஸ்-1
 இலக்கை ஏடுகொடுகல் : சிங்கம் எஃச் & கோ., 41311, தூங்குப் பூங்குத் தெரு, மதுரை-11



48. தேயிலைக் கடிதம்

தேயிலைக் கடிதத்தில் கடிதக்கவியைப் பற்றிய குறிப்புகள் எழுதி நெடுநாளாகிற்று.

கடிதம் 380-ல் வெள்ளாங்கப் பானியம் தம்பர். ஷீரபமா பகசவகத்தாதி கதவங்களைத் தினசரி எண்ணெய்க் குளி செய்து வந்ததோடு, தஞ்சை அரசன்மீது மூன்றப்படி தயாரித்த அக்ஷரத்தா வேதவந்தையும் உட்கொண்டு வந்த தில்..... இப்பொழுது உடம்பு மூன் பித்தத்தால் எவ்வளவோ தேவகி. வெய்யிலில் போகமுடிந்தது. பசிக்கிறது. என் எரிச்சல் நீக்க ஏதாவது விட்டது. இப் பொழுது மனச்சிக்கலும் நீக்கி வருகிறது" என்று எழுதுகிறார்.

கடிதம் 400-ல் பெருங்குரு சமோதரி எழுதுகிறார். இவர் பருந்துகையானவர். அநேகமாக எல்லா மருத்துவிகளையும் தாமே தயாரித்துக் கொண்டு தம் வீட்டுக்கு வேண்டிய வைத்திய வசதி களைச் செய்து கொள்பவர். வைத்திய உதவிகளாகப் பிறரை நாடாதவர். பஞ்ஜாபம் ஊரெங்காரம் பரம் கிளாபகமா இருந்தபோது இச் சமோதரியின் வீட்டில் குழந்தை குட்டிகள் வாலரும் பிடிக்கப் பட்டனர். ஒரு வைத்தியனின் உதவியும் இன்றி எவ்வளவுக்கும் தாமே தயாரித்த மருத்துவிகளைக் கொண்டு சிகிச்சித்து, குணமாகிவிட்டது. "காலஞ்செட்ட ஒரு வைத்தியனுக்குக் கொடுக்க வில்லை" என்ற செய்தியை ஏதேனாவே தெரிவித்து எழுதியவர். தற்போது.

டாக்ஸின் என்னும் கைகண்டியாக—தொண்டையில் வைத்து வைத்து நோயினால்—பிடிக்கப்பட்டுள்ள இரண்டு பேர்க்கு மூலக்கைகளுக்குத் தஞ்சை மூன்றப்படி தயாரித்த அக்ஷரத்தா வேதவந்தியை உட்கொண்ட ரணாவணம் என்னும் இரண்டு வேதவந்தியங்களையும் மார்ச் மாதிக் கொடுத்து வருவதோடு காரி விதைத்த தலைக்குத் தடவியும்—டாக்ஸின் களில் மேல் படுப்படி கொடுப்பதிலும் வருவதால்..... அவர்களுக்குக் கொஞ்சம் குணமாயிருக்கிறது. இன்னும்

தங்குயில் குணமாகும் வரை இதே வாதிக் செய்து கொண்டு இருக்க வேண்டாம்?" என்று கேட்டிருக்கிறார்.

ஆகவே, தங்குயில் குணமான பிறகுமே தான் வரையில் இப் மருத்துவிகளை உபயோகித்து வருவதுதான் நல்லது.

கடிதம் 315-ல் செம்பூரிலிருந்து 18-வயதில் சிறுமி பித்த வெடிக்கு என்ன செய்ய வேண்டுமென்று கேட்டிருக்கிறார்.

"காலில் உண்டான பித்த வெடிப்பி விடுத்த சத்தம் வருகிறது. பன்னிருப் போவது ரோம்பையும் கஷ்டமாக இருக்கிறது. டாக்டரிடம் காட்டி மருத்து போட்டிருக்கிறார்கள் தெரியவில்லை. தயவு செய்து இதற்கு மருத்து எழுதுங்கள். செய்து போட்டுப் பார்த்துக்கொடுங்கள்.


"கோகடவில் ஏதும் கட்டிக்கு என்ன செய்யலாம்? பனிக்காயத்திலிருந்து என் கழுத்து உடம்பில் என்னெனப்பட் பகசவே இல்லாமல், வர வற்புற இருக்கிறது. என்னெனப் தேய்த்துக் குளித்தாலும் தலம் இல்லை. இதற்கு என்ன செய்யலாம்?" என்றும் கேட்டிருக்கிறார்.

பித்த வெடிக்கு, மூன்றொரு கட்டினால் எழுதிய குடிகில் தவிர்த்தல். வித்தா ராஜிசெயல், பிண்ட கதவம் ஆகிய வற்றை மேலுக்குப் பூர உபயோகிக்கலாம்—உங்களுக்கு நீக்கலம் அல்லது மறவநீக்கலம் என்ற மருத்துவிகளில் வேலைக்கு அதை கண்டித்து விடும் சாய் பிட்டு வரலாம். இந்தக் கிழத்தத்தைத் தொடரித்து சாய்பிட்டுப் பிண்ட கதவத்தை உடம்புக்குத் தேய்த்துக் குளித்து வந்தால் கோகடக் கட்டிகள் வராது. இவ்வந்தியை உபயோகித்து வந்தால் பனிக் காயத்திலிருந்து வருவதில் வந்தியை ஏதும்பாது.


411-ல் இளங்கை தம்பர் தமது பிணை கோகத்திற்கு மருத்து கேட்டு எழுதி யுள்ளார். பிணைத்தகை கதவத்தைத் தினசரி தலைக்குத் தடவி ஊற வேண்டும். ஆனால் தலைக்கு ஈயம் விட்டுக் குளிக்கக் கூடாது. நீராது பட்சம் வாரத்தில்தான் ஒருதரம் குளிப்பதானாலும் இதே கதவத்தைத் தடவிக் கொண்டு வெத் திக் அநியம் ஈயமும் குளித்து சரத் கதத் துடைத்து விட்டுப் பிறகு சாய்பி ராணிப் புலக போட வேண்டும். உங்களுக்குத் தஞ்சை அரசன்மீது மூன்ற—அக்ஷரத்தா வேதவந்தியை இதுவானது.




415-ல் மந்தெரு இளங்கை தம்பர் தமது 'எக்ஸிமா'வைப் பற்றி எழுதி யுள்ளார். எக்ஸிமா விஷயமாக ஸ்திரீவாஸஸ்தம் சமோதரியின் கடிதத் தையே கவியில் பிரசுரித்திருந்தேன்.


சத்தா விடுதல்





























Latam. America	18-00	9-00
----------------	-------	------

சிறை நேரலை நன்றாகத் தெரிகிறது. உட்கார்ந்து, வி.பி.சி. மெய்க்காது. இதை நேரலை நேரமாகப் பார்த்து வி.பி.சி. மெய்க்காது. நேரலை நேரமாகப் பார்த்து வி.பி.சி. மெய்க்காது.

[illegible]

443-ல் மதுபொரு இயங்கக் கடைபிடிக்க அரசு ஆவன செய்வதற்குப் பற்றியும், டாக்ஸிப்பற்றியும் எழுதினிருக்கிறார். ஆவன செய்வதற்குப் பற்றி வேண்டிய மட்டும் 'செவி'யில் எழுதியுள்ளேன். டாக்ஸிப்பற்றத்தான் 600-ல் பெயர்ந்துள்ளதே. மதுபொரு இயங்குதல் பற்றி என் டாக்ஸிப்பற்றத்தான் இருக்கிறது என்று சொல்லுவது சரியாக இருக்காது.

483-ம் ஒற்றப்பாசைப் சேனாதிபதி ஒரு லியப்பைப் பூட்டுகிறார். சிவநாயக் குக் இச்சேனாதிபதியை மனவாசனத்தில் ஒரு கட்டைப் எழுதினாராம். ஒருநாள் அந்த நாள் புரித்து கொள்ளையர்களையோ என்ற சந்தேசம் எழவே, இப்பொழுது தமிழ் கெஜத் தம்பியை எழுப்பிவிடுகிறார்.

இச் சோதனை இப்பொழுது ஒரு தாய், குழந்தைக்கு ஆறு மாதமாகிறது. குழந்தை புகழ்பெறும் இல்லை. இதற்கு என்ன செய்யலாம்? ஆட்டுப் பால் கொடுக்கலாமா? ஒருகால் கொடுத்தால் பிறகு ஒவ்வொரு கருத்துகளும் இந்த மாசத்தில் ஆட்டுப்பால் கொடுத்ததால் ஆகவேண்டுமென்று சிலர் சொல்வதாகினால் இது சரிதான்? இதை அறிய வேண்டும். இதற்காக இந்தச் சோதனை தயார் செய்துக்கொண்டு தயிர் சேர்த்து எழுதினதாக தான் சரியாகப் பரிந்துரை

இவ்வாறு என்னென்னவென்று குறிப்பிட்டுப் போதும், சரீரத்துக்குப் புஷ்பகர. ஆட்டுப்பால் கொடுப்பதில்லையோதவிர. பச்சைக்கொண்டது போன்ற திரிப்பத்தும் ஏதும் இல்லை.

முத்திரம் கழித்து கொள்வீர்தன். என்னைவோ கண்டித்தும் தன்வ வாசித்தத சொல்லியும் பலசிக்கிய, என்னுடைய மகன், இடேமாதிரிதான் இரவில் படுக்கையில் முத்திரம் கழித்து கொள்வீர்தன், இதை திரைத்திரைக் கம்பமாறு வந்தினை உதாசன தெரிந்திருக்கக் கம்பமாறு வந்தினை

3. "செயற்கூட்டுதல்கள் தாங்களேயோடு
உள்ள இலாபங்கள் சரியாக மூடப்படாமல்
தங்குவின்றன. இது காரணமாகுமா?
கேள்விக்கான முறையை:

இப்படி லவராகில் "அவகாந்த" என்றானம் (Tub bath என்றும் Hip bath என்றும் சொல்லப்படுகிறது) செய்யலாம்.

(2) இந்த ஆபிரைஸ் தேவை
பிரிவு என்பது என்ன அபிப்பிராயம்.
ஆனால் நான் கம்பெனில்லுயிலும்,
டாக்டரிலும், ஆனால் செ பெருக்கு
இந்த ஆபிரைஸ் செய்ததால் நிரந்தர
மான வேறு உபாதைகள் ஏற்பட்டிரு
பதைப் பார்த்திருக்கிறேன். அதனால்
இந்த ஆபிரைஸ் வேண்டாமென்பது
என் அபிப்பிராயம்.

மேலும், பெங்களூர் சகோதரிக் கடிதம் 400-ல் தெரிவித்திருப்பது போல் பல் பேருக்கு ஆபரேஷன் இல்லாமலே இந்த டான்ஸிங் குதாந்து போவதற்கு திறவு. மேற்சொன்ன டன் அபிப்பிராயத்துக்கு இவ்வுத்தரணை உரையா

(3) இது சீராக வாகு. இதற்கு ஒன்றுமே செயல்பெண்டாம். செயல்புடைய சிவசெய்யும் எங்குதே நேரித்த கனாயில் இப்பா. செயலாநகரம் ஒரு கனாயில் வியயாது. (செட்டி)



தொண்டை
மற்றும் மார்பு
உபாதகங்களுக்குக்
குணமளிக்கும்
பெப்ஸ் விலகல்கள்

உட்கொண்டால், உங்கள் இருமல்
உடனேயே அகலும்

பெப்ஸ் விலகல்கள் நன்றை கைவந்தால் வலியைக்
குறைக்கவும், தொண்டைப்புண் பிராக்ஷனையும்,
இருமல் அய்யலு அபிதோஷம் இரண்டிற்கும்
பாணமான திருவிளக்க கொல்லவும் பெப்ஸ்.
அதன் குணமளிக்கும் ஆவியை அனுப்பிவிடுவ
தன் பெப்ஸ் உடனே நிவாரணம் அளித்து,
வினாவின குணமூட்டுகிறது. அபாயகரமான வந்
ததுகள் இதில் தோவினில் குறைதகவல்களும்
உட அபாயவினாதி கொடுக்கலாம்



REV. 14-74M

பிராங்குகடிகல்,
தொண்டைப்புண்,
மண்டைநீர்,
அடைப்பு,
ஐதோஷம்
மற்றும்
இருமலுக்கு
உடனேயே
நிவாரண
மளிக்கிறது.
எவ்வாறு மருத்து
விவரங்களைக் கண்டு
கொள்கவும்.

எஸ். இ. புரப்போர்ட் (இந்தியா) பிலிம்ஸ் லிமிடெட்

கோல் எஜெக்டர்கள்: தூதர் & வம்பெனி
38, கதவினிய நகரம் தெரு, சென்னை-5



உத்தம மதம் முன்
அபிவிருத்திக்கான கதவம்

செலுதல்பயாகக் உத்தம வளர
உதவுகிறது. வழுக்கையைத்
தடுப்பதால் கோல் உதிரி
வகையையும் திறந்துவிடும்.
ஞாபக சத்தியை அறிவித்த
ஆழ்ந்த நித்திரையை அளித்
கிறது. எவ்வாறாகவும் எக்
காகத்திலும் ஏற்றம்.

மேலிய மட்டில் ரூ. 4/-
தேய மட்டில் ரூ. 3/-

எங்கும் கிடைக்கும்



ராம்தீர்த்த பிளாக்ஸ்

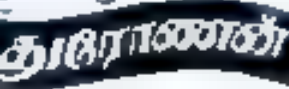
மருத்துவம்

ஆரோக்கியமாகவும், உடம்பையும்
இருதல் போலாகவும் விவரித்
தல் எவ்வாறு அழகான ஆணம்
படத்திற்கு எழுதுவதும், நாம்
செய்ய உதவும். ரூ. 3, மலியாதி
திக தொகை அனுப்பிப் பெற்றுக்
கொள்ளலாம். விநியோகம் ஆ
கத்திலும் கைப்பாடல் வழங்கலும்.

கோல் பெப்ஸ்:

6/461, நகராதி தெரு, சென்னை

தெய்வம்



நேரம் -- மிகப்
மிகவும் எதிரோ
விருத? நான்
செய்த தாதர
வீடு ஒன்றுமாத
மடுத்தபடி கே
யுமைய உதிர
கெளவகமே
கொடுக்கும்
முன்பு கேள்
வதே தொடர்ந்
தட்டென்ற திரு
பு பார்த்தன

தொடுத்தல் கொள்
முகமிட்டு, "நான்
அவனுடைய மூன்ற
வயதில் கொடுத்த
இதயப் பதனா
க் கொள்முத்தது

“ உம் ரோகம் எவ்வளவுதான் தெரியுமா? பரிந்து, அதற்குரிய இலிபிப்பெய்து, இரத்தம், உத்தித ரூபம் மேதம் உத்திதாதும் பண்புடைய பூர்வகாலத்திற் றவையெனினிட்டுவிடு. தெரிந்ததா? ” என்று கண்ணிய விந்தை ஐரலி உத்திரோகம் பூதவைய உத்திரவம் கண்ணியம்.

[illegible]

பா... இப்போ! நானும் தான் இப்போது அந்த கருத்துக்குள் பிதாவது விடப்பட்டு அதைத் தெரிந்துகொள்கிறோமே! உங்களை அங்குக்குத் தாண்டி கொடுத்திருந்தால், இப்போது எவ்வாறாயிருந்திருக்காது? ஒத்திட்டுக் கொடுப்பது மூலமாக நோக்கம் முடியுமா என்று கேட்டுத்தான்! மரபிற்கேற்ப நடப்பதற்கு கொடுத்த உங்களுக்கும் ஒரு தவறுதல்? அதை மீளச் செய்வதற்குப் பற்றாக்கல் கொடுத்திருக்கிறோம்..."

[illegible]

அவர் சொந்தம், அவர் சொந்தம் விடுதலைக்கு வாய்ப்புத் தரும் ஏதாவது அமைதிதான். அப்படிப்பட்ட தன்மை அமைதித்தன்மை தான்.



மீரும்பீக் கேட்டும் பண்டம் எதையும்' யாங்கித் கொடுக்க அவன் தயக்கிவதே இல்லை. இவற்றைக்கெல்லாம் காரணம், அவனது இயற்கையான எழிலுருவம் அவனைப் போதை கொண்டு ஆடச் செய்தது தான் என்றால் அதில் சிறிதும் விவர்ப்பே இல்லை!

இந்த வருஷத்திலுக்கு முன், பங்குட்டி பிவிருத்தியோது, அவனைக் கையாணம் செய்து கொள்வதற்காக நான்கு யாமிபுகை சூனைத் தாரிகள். கண்ணுத்தானிக் அழகுடன் ஒப் பிட்டுப் பார்க்கவசிக், அந்த இளைஞர்களைக் காய் ஒரளவுக்காவது பொருத்தமுண்டய யார்கள் என்றதான் குறிப்பிட்ட வேண்டும். அந்நிதம் ஆறுமுகம் ஒருபடி மெகாசவனாகத் தானிருந்தான். ஆனால், கண்ணுமீரமோ—

கண்ணுமீரம் கட்டிடமான சரீரமும், கரண கரணமான எககாக்ஷமும் கொண்டிருத்த துடன், வழுவுழுப்பான தாடிப் பழத்தின் சிறந்ததை பொத்திருத்தான்! பெயருக்கேற்ற படியே, மகமாயித்தெய்வத்தின்பகைகுத்திரை கணான ஆயிரம் கண்களும் அவன் உடலின் இருத்தன. இத்தகைய ஆறுகள்—கண்ணுத் தானிப் பத்தியியாகப் பெறு எப்படி நினைக்க லாயும்? அவனைப் பார்க்கும்பொதெள்ளமம் உன்னுறப் பொருமியுது. மற்ற இளைஞர் களைக் காணும்பொதென்காய் பொருமமம்

கணாக் பொகெடுது. கைபியாக, அப் பூஞ்சை மெய்க்கிடயாக அவனுக்கே வாழ்க் கதை துணையாக அமைத்ததுதான் அற்புதத் திறம் அற்புதம். உண்மையாகவே, அவர் களுக்கு நடந்து விட்ட கையாணத்தைப் பற்றி அங்குதார் இன்னமும் அநியமாதத்தான் மெகிக் கொண்டு வருகின்றனர்.

கண்ணுமீரத்திற்கு இயற்கையகித்த பரிசு, அவனது கட்டுமன்தான உடல் முன்னுதான். அதன் மூலம், அவன் உழைத்துப் பாடுபடுவ தற்கும் சகித்துக் கொண்டிடுகிய. உற்றார், உறவினர்த் அவன், பறியெட்டு வயதுமுதல் தனவந்தாக்கின் வீடுகளில் சிறிறவக்சன் புகுவதம். தோட்ட வேலைகள் மூலம் கவி பெறுவதுமாக வாழ்நாட்களைக் கழித்துக் கொண்டிருத்தான். ஆனால், அவனது இயற்கையான முன்னோபத்தையும் முரட்டுத் தன்மையையும் முன்னிட்டே, பாரும் அவனை நீரத்தரமாக வேலைக்குச் சேர்த்துக் கொள்ளு வதற்கு அகிவிஞர்கன். இத்திடுயிக், காரிய

தலைவரவர்கள் கருத்தாகப் படுத்த விளத்தனர். எதிர்க்கட்சியாகக் கோவிலின் கோயிலுக்குள் வந்த சேனையினரையும், இரத்தம் சிவந்த தாது சேனையினரின் கண்ணாடிக் கண்ணாடிக், பத்திரிகைகளின் மீது, மண்ணைப் பூசுவதற்கு.

[illegible][illegible]

அவ்வாறு அவர்
கேள்வியளித்த பிறகு
தான் கூடத் திருமதி
பாராதிபதி, உள்நாடு
தாழ்வுகள் அழித்துக்
கொண்டு மதுரை நகரம்
வந்து சென்றார்.

[illegible]

இரண்டு நிமிஷம்
 ஊர். கண்ணாடித்துறை
 பெரிதான் பிரதிபித்
 தது! இவ்வாறுமேயே
 அகல் குடல். அந்
 துடல். சந்தைத் துத்
 தலை விழைவல் அகல்
 மாதந்தம் செழைத்

சென்னை நகரில் உள்ள பல்வேறு பள்ளிகளில்
படிப்பதற்கு உதவியளிக்கும் திட்டம்.

அவற்றையெல்லாம்
கவனித்தீர்களா
மனம் விடாமல் அன்புடன்...



1997-1998-ம் ஆண்டு
 முதல் மார்ச் 31-க்கு முன்னர்
 ஏற்பட்ட, அப்படியான
 ஏதாவது சந்தர்ப்பம்
 கையாண்டு, அதற்கான
 ஏற்பாடுகளை, உடனடியாக



சென்னை நகரில் உள்ள புகழ்பெற்ற
சென்னை நகரில் உள்ள புகழ்பெற்ற
சென்னை நகரில் உள்ள புகழ்பெற்ற
சென்னை நகரில் உள்ள புகழ்பெற்ற



செய்துவிட்டு வந்த
மட்டுக்குள் நின்றுகொண்ட
நாள் வந்தது என்பது
விட்டு வந்தது.

[illegible]

இன்னும் பக்தி கெட்டு
வந்தது இந்தக் குதந்தை
பாடுது! அதன் நீண்ட
பாடுபாடுப் பணக்கூட
தான் பெரியபயக்கூட
தான் உத்தி. அதன்
கண் போட்டுப் பித்த
கிடப் போடுது. அது
தான் இன்னும் வந்த
இதன் பித்தன் தன்
காலைத்தான் காதித்
கிடப் போடுது. இது
கருத்துப் போட்டான்
தான் தான் தான்

மாமும், அவளது தாய்க்கு வருத்தமில்லாமல் பின்புலமாகவும் உதறினாள் முடிவாகவே!

இத்தகைய ஏக்கர்கள் ஒருபுறமும், கை குத்தாக்கிப் பெற வாய் சமயம் ஒருபுறமாயும் கண்ணீர்த்தரையாகப் போட்டாள்.

அன்று குத்தகைக்கு வந்த தாள் மோட்டுப்பதற்குக் கைபிடி தாள். சத்தமாக கிட்டத்திட்டம் உட்காந்திருந்த கண்ணீரில் மயம் மூழ் பித் தவித்தாள். ஏதோ தொகையை அறிவிப்பதா, குறைப்பதா என்ற யோசனையை அவளுக்கு முடிவு கிட்ட முடியவில்லை. இருப்பது நிரை போட்டியாளனாகவும், அது மிகக் கொந்திக் கொண்டதற்காகவா? ஏதும் மறு கைக்குப் போய் விட்டாக, மூன்று வருஷங்களைக் கிடைத்த பெரும் ஈடுபாத்தை இழப்பதுதான். அது இப்போது அவளுக்கு இருந்த மதிப்பும் போய் விட்டும். அந்த யோட்டி, பெரியப் பங்காளரின் பெயரில் ஆறுவாத்தியம் கொட்டித்தான் வந்திருந்தது. இப்போது, இத்தகைய வலம்புத்தியைப்போலாகவும் எவ்விதொகையை உபயோகிப்போட்டு, கைப் கொடுக்க முடியாமலும் கொட்டி வேண்டும்!

நெடு நேரத்திலும் பின்பு, கண்ணீரில் முடிவுக்கு வந்தாள். செங்கதையே சென்று விட்டால் பல்வேறு பணிப்பதும், அக்கிரமத்தையும் அவளுடைய செயல், காலம் உதையும் உதிரும் அந்த அளவுகூடிய உதிரைப்படி பற்றி அப்போது அவள் உதையும் விதித் தெரிவித்தாள்! எவ்விதத்தாகக் கையில் எடுத்து, தடைமுறை வருத்தத்தில் தொகையைப்போலும் புரத்திச் சென்றாள். கைச் செல்வத்தையாவிட்டுக் கைக்குப் பின்புலத்தில் கையில் கொடுத்த கிரட்டினும்.

காலைச் சந்தையின் முடிந்ததே மோண்டு, கண்ணீரில் கிட்டத்திட்டம் திரும்பியபோது, பதினெழு மணிவாழ்ந்திருந்தது. அப்போது கை அவளுக்குப் பேசிய போன்ற செங்கதையே கைத்திரித்தாள். அவ்வாறு அவளிடமிருந்த பெண்மணிகள் அவள் கிட்டத்திட்டம் போலவும் வருவதுமாய் இருந்தனர். பரபரப்பின் உதிரை துடித்தாள். அப்போது மருத்தவத் தாய்க்கு அவள் முத்தவத் பரிதாபமாகப் பார்த்தாள். பார்த்தவாழை, தகைத்துக் குதிரையிலே அதுதாபத்தான் செல்வ

மோண்ட செங்கதையே அவள் இயந்திரத்தையே நெல் நெளாவியிருந்தாள்!

கிட்டத்திட்டம் புரத்தியே-கண்ணீர்தான் உதிரை கிழித்த கிட்டத்தான். அவளது கிரிசை மெல் இயந்திரத்தின் செங்கதையே கிட்டத்தான். அதுவும், கை கால்கள் மட்டிலும் முறுக்கித் கொண்டு உதிரை. அடுத்த கை கைக்குப்போய் 'ஐ' மோண்ட உதிரைப்போலே கைப்போல வந்தாள். அவள் மனத்தில் தொக்குத்தெய்வமாய் தொந்தான். அவர்கள் கை நாளிசைக்கும். அவளது முரட்டு இயந்திரம், அவர்க்கு முத்தவமாக மாறிவிட்டது. கை கைத் கிரிசை துடித் திரும்பிட்டு விட்டாள். இனி, எல்லாவுமே நிறைவேற்றத்தாகவும், அவளுக்குக் கண்ணீர்தான் கைக்காக் கையாகவா? பத்து நிமிஷங்களை அவளிடம் நடத்து மோண்ட கைக்காக் அவள் உதிரைக்காக் கைக்காக் கொண்டு அடித்தாள்.

கண்ணீரில் எங்கே போகிறது மோண்ட தொக்க மிளர்ந்தே, முடிவாகச் சந்தைக் கிட்டத்திட்டம் வந்த செங்கதையே. அங்கும், கிட்டத்திட்டம் இருக்கை கோர்மணியில், உதிரைத் தாத்தியை. மெல் புகைக்கட்டிக்குத் துறக்க அப்போதிருந்த கைத்தான். அப்போது, பாரோ இருவர் பெரிசு கொண்டு சென்ற செங்கதையே அவள் காலில் கால்களில் கால்குழம்பை வந்தவது போன்றிருந்தது.

'ஐயோ, பாரி மனை இப்படியா அறிவாய் மனை செத்துப் போகலாம்!'

அடுத்த கைக்காக் கண்ணீரில், 'ஐயோ! கைத்திரித்தான்!' கைக் கைக்கொண்டே, புகைக்கட்டித் தவறி, தவிர நெளாவியிருந்த கைக்காக் கைக்காக் அவளது மனை நிறை புரிவாது முடிவாக் அவளது துக்கமே.

கண்ணீரில் நிறையும், உதிரைக்கொண்டிற் செல்வ முத்திரைத்தான்!

★

கண்ணீரில் மிளரும் கை நிறத்தியோது, முறுக்கி கைக்கொண்டிற் தெரித்தான். தாவிப்போது, கைக்கொண்டிற் முறுக்கித் துறக்க மோண்டதாயும், தாவி கட்டியாக் படுத்திருந்த பாதையும் ஒருவாறு அறிந்தாள். தவிர குடுகுடு—அது யார்? தெரிந்தில் கிட்டத்திட்டம்,





கொண்டிருந்தன. இரவு நடந்த
மாபெரும் சம்பவத்தைக் கூறி
அண்டலாறு பங்காள நெட்டில்
அவன் அடைத்து வைத்திருக்
கும் கொண்டிக்காரர்களையும்
பிடித்துக் கொடுத்து விட்டால்

அவ்விரிசாமி தாவுடு அப்
படியே அசத்து போய் விடு
வார்! ஒருகால் "உடனே
ஒன் வந்து சொல்
விய்யு" என்று கேட்
பாரோ? ... கேட்டால்,
"இப்போதுதான் நேராக
விட்டுக்கு வந்து உடுப்பைப்
மாட்டிக் கொண்டு வருகிறேன்"

தேன் "ஆவனது
சொல்லி வைத்
தால் போயிற்று!
இர வெய்வாய்
இத்தனை கஷ்டப்
பட்ட மனித
னுக்கு ஒரு அரை
மணி நேரமா
வது ஒய்யு வேண்
டாமா என்று?...
இது என்ன விண்
கவலை!... இவ்வ

கான்ஸ்டபிள் கந்தசாமி

பதினாத்தாம் அத்தியாயம்
அதிர்ச்சிக்குமேல் அதிர்ச்சி

அதிக நேரம் படுக்கையில் படுத்துத்
தூங்கிக் கொண்டிருக்கக் கத்தலாமிக்கு
நேரமில்லை. ஏழரை மணிக்வே எழுந்து
அவசரம் அவசரமாகப் போலீஸ் உடை
வரை உடுத்துக் கொண்டு போலீஸ்
வட்டேஷன் நோக்கி விரைத்தான்.
அவனது மனத்தில் விதம் விதமான
கனவுக் கொட்டைகள் உருவாகிக்

கந்தசாமி

பெக்டர் இதைப்போன்றும் கேட்டுக் கொண்டிருக்க மாட்டார்! அவருடைய ஆயுளில் அவரே இவ்வளவு பெரிய கேணைப் பிடித்திருக்கமாட்டார் என்பது நிச்சயம்! போலீஸ் கன்டேஷனிக் இன்னைக்குச் சரியான பரபரப்பு ஏற்படப் போகிறது! கொங்கைக் கட்டம் பிடிபட்ட செய்தி, மாலைப் பத்திரிகை

களில் வெளிவந்துவிடும்! அவனது பெயர் - ஏன் புனைப் படம் - கூட - வெளியாகலாம்! கமிஷனரிடமிருந்து பாராட்டு! அவனது தீரத்திற்கு "ரிவார்டு" நிச்சயம் கிடைத்துவிடும்!

இவ்வாறு எண்ணிய போது அவனது மனத்தினரையில் கமிஷனரிடம்

இந்தக் காவல்களையெல்லாம் இப்படித் தான்! குடித்து விட்டுத் தெருவிக் "கலாட்டா" - செப்தி ஏவ்வையாவது பிடித்து வந்துவிட்டால் கூட, ஏதோ பேரீய மயினைப் புரட்டி விட்டது போல் நினைத்துப் பிரமாதமாக வீண் பெருமை வடித்துக்கொண்டு கடிக்கடிப் பேசுவார்கள்! அவன் செய்த

மகத்தானகாரியத்தை அவர்களிடம் சொன்னால்?... சேச்சோபோயும்போயும்இந்தனை பெரிய விஷயத்தை இவர்களிடமா சொல்வது! நேராக உள்ளே நுழைந்தான். ஆனால் இவ்வப்பெட்டின் ஆணை காலியாக இருந்தது. கோவித்தப் பிள்ளையையும் காணவில்லை. அக்கிருத்தவர்களிடம் யாருமே அவனது

கைகுறுக்குவது போதும். இவ்வப்பெக்டர் அளவிலிசாமி நாயுடனும் ஏட்டு கோவித்தப் பிள்ளையும் பொருளையோடு அவனது முகத்தைப் 'பார்ப்பதுபோலவும் காட்டுகள் தோன்றின.

அவன் கண்டேஷனை அடைந்த சமயத்தில் அங்கு உண்மையிலேயே பரபரப்பாகத் தான் இருந்தது. காவல்களிடமிருந்து கடிக்கடிக்கலியம் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.



வரவை வட்சியம் செய்ததாகத் தெரியவில்லை! அற்பப் பங்கள்கள்! அவனது அசை மதிப்பு அவர்களுக்கு எப்படியுரியப் போகிறது!

ஒரு பக்கத்தில் காவல்களின் முருகேன், உண்மான், பார்த்ததாரதி, வேஸ்பன் ஆடுபோர் கூட்டமாக நின்றிருந்தனர். முருகேசனைக் கண்டதும் அவனது குதூகலம் அதிகரித்தது. அவ

மேத் தனியாகக் கூப்
பிட்டான். விஷயத்தை
அவனிடம் கூறலாமா,
அங்கு இன்ஸ்பெக்டர்
டீடம் கூறிய பிறகு
தானாகத் தெரிவட்டும்
என்று விட்டுவிடலாமா
என்று யோசித்துக்
கொண்டே...

"என்ன முருகேசா,
எங்கே நம்ப இன்ஸ்பெக்டரை இன்னும்
காணோம்?" என்று கேட்டான்.

முருகேசன் ரகசியமாகக் கூறியும்:
"உனக்கு விஷயம் தெரியுமா?
இன்ஸ்பெக்டரும் ஏட்டுப் பிள்ளையும்
நுண்பத்திலே இருக்காங்க?"

"ஆஸ்பத்திரியிலா?... ஏன்?"
"ராத்திரி ஒரு கொள்ளைக் கூட்டக்
கூத்துப் பிடிக்கிறதற்காகப் போன இடத்
திலே திருடர்கள் இன்ஸ்பெக்டரை
அடிக்க மூட்டையாகக் கட்டியப் போட்
ட்டார்கள். கொலித்தப் பிள்ளைக்
கும் சரி 'உடம்பு' பிடித்து விட்டாங்க!"

கத்தாயிட்டுத்
தூக்கி காரைப்
போட்டது மெது
வாக "எத்திடைத்
தெயோ..." என்று
கேட்டான்.



"அடைபாற்றிலே!"
என்றான் முருகேசன்.
கத்தாயியின் முனை
விரண்டு கழை ஆரம்
பித்தது. மனத்திற்
பயம் பிடித்தது; உடம்
ஒரேயடியாக விபரத்
துக் கொட்டியது.

"ஆமாம்... அடிச்சவங்க கொள்ளைக்
காரங்கதானா. வேறே யாராவதா?..."
"அட, கொள்ளைக்காரங்கதானா? பா!
வேறே யார்!" கத்தாயி சற்று நிம்மதி
அடைந்தான். ஆனால் பின்னர் முருகே
சன் கூறியது அவன் நினைவுக் கொழியது.

அடைபாறு பங்களாவில் கொள்ளைக்
கூட்டம் தங்கியிருப்பதாகத் தகவல்
கிடைத்ததன் பேரில் இன்ஸ்பெக்டர்
அலகிரியாமி தாடிடு தம்முடன் ஒரு
பத்துப் போகிற அளவுத்துக் கொண்டு
'ஒர்பட்' பண்ணுவதற்காகப் போனார்.
காவல் பிள்ளை வேலி யோராளாக
நிறுத்திவிட்டு, முதலில் அவர் மாதிரி
பங்களா எங்கிருந்து அளவுத்துக்குத் திரி,
இதனில் பதுங்கியிருந்த கொள்ளைக்
காரம் ஒருவன் எதிர்பாராதவிதமாக
அவரை மண்குடமேல் தாக்கியதும்
அவர் ஞாபகித்து விழுந்து விட்டார்.
அவன் அவரைக் கட்டியப் போட்டு,
கொட்டிக் தன்னை விட்டான். சிறிது
நேரத்துக்குப் பிறகு அவரைத் தேடித்
கொண்டு போன மற்றக் காவல்
பிள்ளையும் கொள்ளைக்காரர்கள்
கொட்டிக் கடைத்துப் பூட்டி விட்டனர்.

திருடர்கள் கப்பல்
யோடுகையில் பங்க
காணின் முன்புறத்



திக் காவலிருந்த எட்டுப் பீகரிசை
வதையுப் புடைத்து விட்டுப் போய்விட்
டனர். அடிபட்ட கோலித்தப் பீகரி
எப்படியோ வந்து தனக்கு கொடுத்த
தன் பேசிக் கொட்டிக் கொை வயக்கம்
பட்டிருந்த இவ்வப்பெட்டும் போலீஸ்
வார்டனையும் பீட்டுப்பட்டனர். கமிஷ
னர் இதைப் பற்றித் தீவிரமாக நட
வடிக்கை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

சத்தாமிலின் பாடு வெவ்வேறாத
விட்டது. அவனது அடிவயிற்றில்
நெருப்பை வாரிக் கொட்டியது போல்
இருந்தது. கமிஷனரிடம் வெறுமநி
சைடக்கப் போயிற்று என்று திசைத்
தவறுக்கு இப்போது, "வெறுமநி சைட்
டவே வேண்டாம், கிண்குழியுராமல்
இருந்தாக் போதும்" என்று தொந்தர
தொடக்கியது. போ தா எழல்கிண்கு
வார்த்தைகள் தொண்டைப்பேயை
சிக்கிக் கொண்டன. கிண்கு பிரவானை
புடம், "ஆமாம், திருட்களைப் பற்றி
எங்கேயேனும் தப்பி விட்டிருக்கிறா?"
என்று கேட்டான்.

"ஓரு குப்பை சைடக்கக்கிண்கு,
தொட்டத்தினை ஓரே ஓரு கைமுழம்
மாத்திரம் விடத்ததாகும். அதை மாநிக்
காண்பித்தத்தாகக் கொண்டுக்கொள்கிக்
குருவன், போலீக் கத்திருந்த கிண்கு
வந்தை மத்தவர்களுக்கு எச்சரிக்கை
செய்தாலும்!..."

அவன் மேலும் உதிரும்:
"பட்டகாத்தினை பன் இடக்கண்க்
கொண்டிருக்கிறது எட்டக்கண்க்கிண்கு பெரு
மாணமுள்ள சொந்தை அப்பே பதக்கி
வைத்திருந்தாரகணாம். ஆனால் திருட்க்க
போயிற்றோது ஓரு குருப்புகட விடா
மல் எல்லாவந்தைதும் காசிரிவின
கொண்டு போயிட்டாக்கணாம்!"

சத்தாமிலின் மையப் பீதியும், சமாத
தலும் கிரகதியும் ஒன்றுசேர்ந்த ஒருநித
வேதனை உணர்ச்சியினைத் துன்புறுத்தப்
பட்டது. அவன் திசைத்தது என்ன!
நடத்தது என்ன! அவன் பட்ட அத்தனை
கெட்டிகளையும் காட்டிக் காப்பத் திவானை
அவ்வாறு போய்விட்டான்!.... சாத்திரி
வாராவது அவனுடைய முத்தையப்
பார்த்து விட்டிருந்தான் அவன் வி!
இது என்ன போதாத காலம்! போதாத
காலம்கண், தன் காலத்தாக! முதலி
வேயே கிண்குத்தை யாசிரிக்கும்
தம்பட்டம் அடுத்த உடறி விடாமல்
இருந்தோமெ என்று எண்ணிப் பெரு
மூக்கடம் திரும்பிற்று அவன்.

சத்தாமிலுக்கு இருந்த குழப்பத்தில்
மாணியில் முதலும் பீகரிசையுப் சத்திக்க
வருவதாகக் உதிரிந்ததைவிட மத்தது

விட்டான். கட்டெழுதினும் புதிதாக
வந்து வட்டகாத்திருந்த இவ்வப்பெட்டர்
புறவாணம் எடுத்ததற்கெல்லாம் இருபுரு
வேந்து கிண்குத் கொண்டிருந்தார்.
மணி ஒத்தடித்தபோதுதான் கத்த
காமிக்குச் சட்டென்று ஜாபம்வந்தது.
உடனே ஏதோ காக்குப் போக்குத்
கொக்கிவிட்டு அவசரம் அவசரமாக
உடையம்ப் பூக்காயை நோக்கி கிண்கு
வாண நடந்து சென்றான்.

ஆனால் புலவர் உதிர கிண்குக்கிண்குப்
பற்றி அவ்வகாரலில் சித்தித்துப் பாரிக்
வே அவனுக்கு அவ்வாணம் கிடைக்க
கிண்கு. முதல்தான் இரவு நடத்த அளர்த்
தக்கனை எண்ணிய போது புலவருடைய
பெத்தகை கேட்டான் புத்த தொக்கி
சதாவது முகைக்குமோ என்று அச்ச
மாக இருந்தது. ஆளுதும் சிங்காரியை
திசைத்தபோது, அதுவும் அவன் தக்க
சமயத்திற் குயந்திரி சேய்யாவிடிக் அவன்
அத்த முதலன் தக்கபெறுவதுக்குத்
சொத்தமாகி கிண்குவான் என்பதை எண்
னியதும் அவன் மணிச் சத்த ஆபத்தை
யும் கரவேந்தத் தவாராகியது.

முத்துப் புலவர் தனக்கர மணி முதலெ
பூக்காலில் காத்திருந்தார். சத்தாமி
லைக் கண்டதும், "என்ன போலிசை
பண்ணிளுய?" என்று.

"வரவர என் உத்தியோக கிண்குமோ
வப் பேசிய பேசிய தொக்கிசைகெல்லாம்
சத்தபுதுகை. இதுகுமே வேயிடு சதாச்
சம் கெட்டம் சத்தபுதுமோ என்றுதான்
அஞ்சுகிறேன்" என்றுச் சத்தாமி.

"இது என்னப்பா, எண்ணிப்போவ
வந்தாணர்கண் பண்பட்டாக உக்கிண்குப்
போன்றவர்கண் கத்தியும் கொண்
வேண்டியதிருக்க தாரு உவக்கிண்குத்
கொண்டுவது! எத்தனும் மணிச் சத்திதும்
போகக் கூடாது. ஸ்வகண்க் கெட்ட
கிட்ட கத்தியாகட்டும் என்று தன்
உடையகைய முதலும்படி செய்து
கொண்டே போக வேண்டும். முடிவையுப்
பற்றியோ பண்கிண்குப் பற்றியோ சித்திக்
வே உடாது என்று கிண்குமில் கூசிக்
கொக்கிவிடுகிறதே" என்று சீதோப
தெகம் செய்தார் கிண்கு.

வெறுவாகச் சமாதானம் படுத்தியதன்
பேசிக் சத்தாமி கிண்குமில் சதாபட்
டுக்கு இகசத்தான்.

"சரிவா சாத்திரி ஒரு மணிக்கு நீ
தொட்டத்திற் என் அதைப் பக்கமாக
வா. துண்கண் வழியாக அதைக்
கொடுத்து கிண்குமேன். சிறகு காண்கிண்கு
எட்டு மணிக்குக்கெல்லாம் இரே இடத்திற்
தாம் சத்தித் தெத்தொண்டு தக்க
வேண்டியவந்தைதும் பற்றி ஆயோசிக்க
காம்" என்று கிண்கு.

நீடித்திருக்கும்
புத்துணர்ச்சி!



லக்மி

பால்கம் பவுடர்

உங்களுடைய சதுரத்திற்கு
மலரிகளோடுதான் பேசிக்
பதவும், புத்துணர்ச்சியையும்,
மென்மையையும் அளிக்கும்
பால்கம், உங்க தயார
பிரகாசம் உங்களுடைய உடலு
மலர் மலர்ந்ததே நான் ஒரு
வதும் அனுபவிப்பீர்கள்.

லக்மி

கிராமல் கிராமல் ஒரு லக்மி தயாரிப்பு

பால்கம் தயாரிப்பு, பஞ்சு தேரு, பம்பாய்-1.

கத்தசாமி ஆகட்டும் என்று தரிசுவை ஆட்டினார். "மறக்காதே! ஒருமணி!" என்று கூறி அவனிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டார் மூத்துப் புலவர்.

மூத்துப் புலவர் தமது வீட்டை நெருங்கிய சமயத்தில் இருட்டத் தொடங்கி விட்டது. தொடர்ந்துக் கதவைத் திறந்து கொண்டு நுழைந்த போது வீட்டில் இடது புறத்து மதில் கவரில் இடது மூலையிலிருந்த அவரைப்

பத்தனாகுடில் பாரோ திற்பது போலிருந்தது. அவர் கண்ணை இருக்கிக் கொண்டு கவனித்தார். திசையமாகக் கண்ணம்மாபோ சிங்காரியோ இல்லை. பாராக இருக்கலாம் என்று பார்ப்பதற்காக மெதுவாக அங்கீடத்தை நோக்கி அடி வைத்தார். அருகே சென்று பார்த்த போது அவரையும் காணவில்லை. வயதான வீட்டதாம் பார்வைக் கோணமாகத்தான் இருக்குமென்று எண்ணிக் கொண்டே புலவர் சத்தடிவீன்றித் தமது அறைக்குள் நுழைந்தார்.

பதிலாகும் அந்நியாயம் கொள்ளை போயிற்று

நீள் மலையில் எதிர்ப்புறத்தை உத்தேசித்துப் புலவர் நெடுபின்னாதனமாவ காரியத்தில் திடீர் சித்தத்தோடு இருக்கி யிருந்தார். ஆனால் சிங்காரியிடம் தமது ஏற்பாடுகளைப் பற்றி மூக்கக்கூட விட வில்லை. கண்ணம்மாள் வீட்டிலில்காத சமயம் பார்த்துச் சிங்காரியையும் ஏதோ வேலையாக வெளியில் அனுப்பி விட்டு, இருவரும் இவ்வாத சமயத்தில் பூட்டுக ளுக்கு மறு சாவி தயாரித்துத் தயாராக வைத்துக் கொண்டார்.

இரவு கமார் ஒரு மணிக்கு இன்னும் பதிலாந்து நிமிடங்கள் நாளிருக்கும். கத்தசாமி மனத்தில் திடுக்கிடல் புலவரின் வீட்டை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தான். அதே நேரத்தில் புலவர் மெதுவாக எழுந்து தம் அறைவை விட்டு வெளியே வந்தார்.

அவரது அறைக்கு எதிர்ப்புறத்து அறையில் சிங்காரி உறங்கிக்கொண்டிருந்தான். கண்ணம்மாள் கூடத்தில் போட்டிருந்த கட்டியில் படுத்துக் குறட்டை விட்டுத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். புலவர் சத்தடிவீன்றி இருட்டில் நடவிக் கொண்டே கூடத்தைத் தாண்டினார். கண்ணம்மாள் விழித்துக் கொண்டு விடுவாளோ என்ற பயத்தில் அவரது மனம் 'நிக் நிக்' என்று அடித்துக் கொண்டது.

ததிர்ப்புறத்த வீட்டில் கூடாது என்று எவ்வளவுதான் முயன்றபோதிலும் காங்கள் வெடவெடவென்று தடுக்கத் தான் செய்தன. கூடத்தைத் தாண்டிப் பின்கட்டு இடைமழியில் நுழைந்தான் வாகு பக்கத்திலிருந்த சிறிய அறையில் தான் பீரோ இருந்தது. கண்ணம்மாள் படுத்திருந்த இடத்தைத் தாண்டி தாண்டி வைத்திருப்பார். நியரென்று வழியில் போட்டிருந்த மூக்காவிச் சவியன் புலவரின் காலில் இடறித் தடபுடவென்று உருண்டு விழுந்தது.

அவருக்கு உயிரே போய் விட்டது போலிருந்தது. 'சரிதான் போட்ட 'திட்டம்' பூராவும் தொலைத்தது! கண்ணம்மாவிடம் கையும் பிடியுமாக மாட்டிக் கொள்ளப் போகிறோம்' என்று நினைத்து மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு கவரோரமாகப் போடப்பட்டிருந்த பாதிரச் சாமான் பெட்டிக்குப் பின்னால் ஒங்கிக் கொண்டு உட்காரித்தார்.

ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு, என்று விதாடிகள் பறந்தன. ஆனால் கண்ணம்மாள் விழித்துக் கொள்ளாதது புலவருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவளது குறட்டை இன்னும் தெனியாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

ஒரிரண்டு நிமிடங்களுக்குப் பின் மீண்டும் எழுந்தார். சூறி வைத்த இடத்தை அடைந்ததும் அறைக் கதவின் பூட்டைத் திறப்பதற்காகத் தொடர்பு பார்த்தார். ஆனால் கதவு பூட்டப்படாமல் இருந்தது அவருக்கே விசயமாக இருந்தது. பிறகு நடத்தைவெறு எளிதாக மூடித்து விட்டன. சத்தடிவீன்றித் தம்மிடமிருந்த சாலியால் பீரோவைத் திறந்து இரண்டே இரண்டு கட்டுகளை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு அடி மேல் அடி வைத்துத் தமது அறைக்கு வந்து சேர்ந்தபிறகு தான் அவருக்குச் சரியாக மூக்கைத் தந்து.

கீர்ப்போரேஷன் கடினாரத்தில் மணி 'டங்' என்று ஒன்று அடித்தது. கத்தசாமி காலிக்கராயன் நெருங்க அடைத்து விட்டான். விழியில் ஐ நடமாட்டமே இல்லை. யானத்துச் சத்திரன் மேல் குவியல்களில் ஒளித்த கொள்ளுவதும் வெளியே வருவதுமாகக் கண்ணு மூச்சி விடையாடிக் கொண்டிருந்தது.

புலவரின் வீட்டை நெருங்கியதும் அவளது வேகம் குறைந்தது. அதிர்ஷ்ட சிரமதயாக நாதபுறமும் பார்த்துவிட்

ஒத்தோட்டத்துக் கதையை மெதுவாகத் திறக்கப் போகும் சமயத்தில் வயப் பக் கத்துக் காம்பவுண்டு கவர் அருகில் ஒரு மணித உருவம் பதுங்குவதைக் கண்டான் கத்தசாமி.

உள்ளத்தில் விப்பப்படித்தியும் ஒருங்கே எழுந்தன. "ஒருகால் குத்துப் பிச்சி வாக இருக்குமோ? அவன் வரத் தாமதமாகிவிட்டதென்று தேடிப் பார்க்க்பதற்காக வெளியே வந்தாரோ?..." என்று நினைத்தான். ஆனால் அந்த உருவம் அவரைப் போல் குட்டையாக இல்லை.

அவன் போகித்துக் கொண்டிருக்கையில் அம்மணிதன் 'எடக்' என்று கைகா ஓரே தாண்டாகத் தாண்டிப் பக்கத்துச் சந்தில் குதித்தான்.

அவ்வளவுதான்; கத்தசாமிக்குச் சந்தேகம் தட்டி விட்டது. அதற்குமேல் அவனால் யோசித்துக் கொண்டு நிதம் இயலவில்லை. 'திபு திபு' வென்று கால் பவுண்டைச் சந்திக் கொண்டு ஓடிப் பக்கத்துச் சந்துக்குள் துழைந்தான். ஆனால் அவன் என்னியபடி அங்கே வாரையும் காணவில்லை. அந்தச் சந்து நேராக ஒரு பர்வாய் தூரம் சென்ற பின் ஐயாப்பிச்சி வீதியில் கைகிறது. இடைபிச் திருப்பக்கன் ஏதுமில்லை என்பதை அவன் அறிவான். ஆகையால் இதற்குள் ஆசாமி ஓடி மறைந்திருக்க முடியாது. இங்கேதான் எங்கேயாவது இருட்டிச் பதுக்கிக் கொண்டிருப்பான் என்று அனுமானத்துடன் வயப் பக்கத்தி லுள்ள ஒரு பெரிய குப்பைத் தொட்டி யின் அருகில் வந்தான். அந்த கணம் அவனது இடது கண்ணின்மீது "திம்" என்று ஒரு பயமான குத்து விழுந்தது.

எதிரே மின்மினிப் பூச்சிகள் பறந்தன. விதியே போல் விட்டதோ என்று எண்ணும்படி கண்ணில் அசாதாரணமான வலி ஏற்பட்டது. கைகளும் கண்ணிப் போத் திய வண்ணம் அப்படியே தகரவில் உட்காரித்து விட்டான்.

ஒத்திப் புலவர் அதற்குக் கதையை உட்புறம் தாவிட்டுக் கொண்டு துண்ணம் அருகில் பறப்பறப்போடு இருட்டிக் உட்காரித்திருந்தார். மணி ஒன்றடித்து விட்டது. கத்தசாமியைக் காணவில்லை. நெடுநெ லத்தங்கள் கேட்கும்போதேல் மாய் அவ்வந்தான் வந்து விட்டான் என்று எழுந்து எழுந்து உட்காரத்தார். நேரம் போய்க் கொண்டிருந்தது. ஞானி சிபு கடிவாரம் ஒன்றரை. இரண்டு, மூன்று என்று ஒலித்துக் கொண்டே போயிற்று. அவன் லுட்டெயிட்ட. புலவர் தம்பிக்கையை இழந்தார்.

கையில் வைத்திருந்த தோட்டுக் கட்டு களை என்ன செய்வது என்று தெரிய

வில்லை. திருப்பிக் கொண்டு போல் வைக்க முடியாதது அப்பத்து. அதைவி டுள் வைத்திருப்பதற்கும் பத்தோபன் தான் இடம் இல்லை.

கடைமீயில் பனிச்சென்று ஒரு யோசனை தோன்றியது. எதற்கும் காலி எட்டு மணிக்குக் கத்தசாமி பூங்காவுக்கு வரு வான். அப்போது கொண்டுபோய் அவ னிடம் கொடுத்துவிட வேண்டியது என்ற தீர்மானத்துடன், கட்டுகள் இரண்டையும் தமது புந்தகக் குவிய லுக்கு அடியில் சொருகி வைத்து விட்டுப் படுத்துக் கொண்டார்.

விடியற்காலையில் அவருக்கு ஆழ்ந்த உறக்கம் வந்தது. தூக்கத்தில் போலீஸ் காரர்கள் வருவது போலவும் அவருக்கு விவக்குகள் மாட்டி இருத்துச் செல்வது போலவும் சிக்கரி "அப்பா! அப்பா!" என்று கதறுவது போலவும் என்னென் னயோ கனவுகள் தோன்றின.

தாவிடப்பட்டிருந்த கதவு 'தட தட' வென்று தட்டப்பட்டது. சிக்கரி வான் தவமாவே 'அப்பா, அப்பா' என்று கூப்பிட்டான். புலவர் அவதீப் புடைத் துக் கொண்டு எழுந்து கதையை கொஞ்சமாகத் திறந்து இருக்கு வழி யாக, கண்கள் கண்டபடி வாராவது போலீஸ்காரர்கள் வந்திருக்கிறார்களா என்று எட்டிப் பார்த்தார். கூடத்தில் கண்ணம்மாள் 'யபோ தியோ' என்று கத்திக் கொண்டிருந்தான்.

"அப்பா! கண்ணம்மாவுடைய பண மெல்லாம் கொண்டு போய்விடுச்சாம்!"

"கொக்..கொக்...கொண்டியா?" என்று குரலிழைப் புலவர்.

"ஆமாம், அப்பா! பீரோ அதறவை ராத்திரி பூட்டி வைத்துவிட்டுப் படுத்துக் கொண்டானாம். காலையில் பார்த்தால் பூட்டு அங்கே இல்லையாம்! உன்னே பீரோவும் திறந்து விடத்தொடர். அதில் வைத்திருந்த தோட்டுக் கட்டுகளைக் காணவில்லையாம்."

புலவருக்குக் குவி தடுக்கம் எடுத்தது.

"எல்லாக் கட்டடமும் காணவில்லை! அதெப்படி இருக்கும்?" என்று அவர். ஏனெனில் அவர் எடுத்தது இரண்டே இரண்டு கட்டுகள் தாமே!

"ஆமப்பா! ஒன்றுகூட இல்லையாம்!" கண்ணம்மாள் மெதி யித்தவன் போல் அங்கே வந்தான். உன்னே வந்து தன் அதறவைச் சோதனை போட்டு விடு வானோ என்று அவருக்கு உன்னுற தடுக் கம். வாரத்படியை மறித்து நின்று.

"எல்லாம் போயிடிச்சே! குடி குடி ரெட் போச்சு! போக்க போக்க! சிக்கிர மாயப் போயினே அதற்குக்கிட்டு வாக்க!" என்று அவன். (தொடரும்)

ஜம்ஷெட்பூர் வழியே



அரசாங்க எஞ்சுத் தொழிற்சாலைகள்
முகந்தையும் கிளவிக் விருக்கும்
அதாவது இம் இம்மீயர்கள்
அயல் கட்டுகளில் பதிரி பெற
கொண்டும் ஜம்ஷெட்பூரில் ஆதலாம்
தங்குவார்கள்.

இந்திய எஞ்சுத் தயாரிப்பின் அடிப்படை
முதல்கள் இவர்கள் எஞ்சு காரியகிய
ஜம்ஷெட்பூரில் அறிந்து கொள்வார்கள்.
அந்தடன் டாடா ஸ்கல் கிபுனர்களிட
மிருந்து பல தொழில் துறாக்களிலும்
கேட்டறிவார்கள்.

வருங்கால எஞ்சு உற்பத்தியில் கடும,
விருக்கும் இம்மீயர்களின் வா
பேற்பதில் ஜம்ஷெட்பூர் பெருமை
கொள்கிறது.

LALBA ஸ்டீல்

இது கிளவிக் டக் உற்பத்திக்கு



பத்மினி உதேவி: "எப்போதும் நான் உபயோகிப்பது தய.
லக்ஷ் டாய்ஸெட் சோப்!"



பாதக் கக்கச் செவ்வியான
பத்மினி விஷயம் உறுதியான
கட்சத்திரம். எனக்கும், எனக்
கவலும், தய, மெனஸ்திர கக்க
டாய்ஸெட், சோப்பை உபயோ
கித்து தமதுமேனிமைய மென்மை
வுடனும் மறுமறுபடியுடனும்
கவத்திரும் அகர் மதத்து விடு
வதிலும்.

கக்க டாய்ஸெட், சோப்பை சிக்
கென உபயோகித்தல் பாதக்
கக். அதி மெனஸ்திரமே அநர்
மேசிக் உகவலுக்கும் பத்துதக்
கத்பட்டுகிலும்.

**லக்ஷ்
டாய்ஸெட்
சோப்**

சீனிவா
நட்சத்திரங்கலிக்
அழகுசாதன சோப்



LT3. 549-50 TH

பற்பலவிதமான நித்தியநாள் விளக் கிமிடெட் கம்பெனிக் நாஸ்கிப்பு